AÑO XIII — Núm. 4494 BUENOS AIRES, Domingo 7 de Febrero 1926 PORTE PAGO

Crítica

5ª EDICION | 16 Pgs. EN DOS SECCIONES

"Dios me puso sobre vuestra ciudad como a un tábano sobre un noble caballo para picarlo y tenerlo despierto". — (Sócrates)

INFORMACION ESPECIAL para "CRITICA" PROCEDENTE de ASSOCIATED PRESS, INTERNATIONAL NEWS SERVICE, AGENCIA HAVAS Y NUESTROS CORRESPONSALES

Hoy

—Franco y el embarcarse en día martes.
—La previsión admirable de la capitanía de Puertos en Montevideo.
—"Sceptre", vieja yegua célebre, casi argentina...
—Los "Hai kai" y los poemas de Lugones.
—Anécdota del comisario de Avellaneda.

Franco ha adelantado el viaje un día. El nutrido programa de fiestas de Río de Janeiro ha tenido que reducirse, forzosamente. En vez del miércoles en la tarde, será en la tarde del martes cuando el "Plus Ultra" acuatice, amarice, aboye o amerrice en las aguas tranquilas del Puerto Nuevo.

—¿Es usted supersticioso? — le preguntaron a Franco, en Río. — ¿Adelanta el viaje para no embarcarse en martes?

—En martes me casé — responde Franco.

¿Modestia?

"El comandante Franco me manifestó que mucho agradecería a la Comisión que no se aclamase su llegada en las horas de la noche porque el viaje será extenuante."

(Telegrama oficial de Río a la cancillería uruguaya).

¿Modestia del héroe?... ¡Modestia!... y deseo de dormir tranquilamente, descansando las fatigas del viaje.

La Capitanía General de Puertos, en Montevideo, es previsora. Recomienda al público que asista al recibimiento de Franco, que no lleve a menores y que tenga sumo cuidado en los sitios próximos a la orilla "evitando caer al agua" (sic). Y en previsión de que se caiga la gente al agua se ha establecido ya un servicio especial de auxilio.

Sencillamente admirable.

Evan Morgan, el honorable Evan Morgan, es uno de los once ingleses que son Caballeros de la Orden de Malta. En Oxford fué uno de los estudiantes más notables y uno de los revividores del movimiento "estético" cuya tradición data de muy antiguo.

Los diarios ingleses se ocupan del Hon. Evan Morgan por la posibilidad de que fuera nombrado a la Legación de Gran Bretaña ante el Vaticano. El catolicismo de Evan Morgan es objeto de comentarios. Morgan se convirtió al catolicismo del protestantismo en forma ruidosa y poco después recibía el título de "Caballero de Capa y Espada" de la Corte Pontificia, lo que para un buen inglés puritano o protestante resulta sencillamente monstruoso. ¿Cómo es posible que un inglés le sirva de camarero al "Anticristo" de Roma?

Hon. Evan Morgan, católico inglés

La carrera política del Hon. Morgan es brillante y actuó con lucimiento presidiendo el "Bureau" de la Prensa en la Conferencia de la Paz. Poco después Pío XI le confería la misión de llevar la bendición papal a Lourdes y, caminando a pie, a razón de 25 kms. diarios, Morgan llegó a Lourdes, desde Chambery, en 56 días.

Los ingleses protestantes se quedan espantados ante estas cosas...

Franco hace frases de ingenio:

"Los motores se gastan con el trabajo y, como son muy caballeros, avisan con diversos síntomas cuando comienza su fatiga."

Evidentemente, los motores del "Plus Ultra" son muy caballeros y tanto, que nada han dicho hasta ahora. Hay otros motores menos caballeros, en ciertos automóviles, por ejemplo, que se paran en seco sin previo aviso.

Se murió "Sceptre". Descanse en paz la ilustre veterana. Era una yegua célebre entre las yeguas famosas del mundo. Su historia de ganadora necesitaría un volumen. Fallece la ilustre "Sceptre" a los 27 años. Hace cuatro años iba a ser adquirida para un haras argentino, pero se rescindió el contrato en vista de la oposición con que se tropezó en Buenos Aires.

Una vez más se demuestra que nuestra ciudad no transige con las celebridades viejas.

¡Franco, solo!...

El Aero Club ha resuelto, con excelente criterio, que se le deje volar solo a Bueu" son un poquito confianzudos. que lo acompañen, a prudente distancia, virarán sobre la izquierda, desapareciendo de la vista. Excelente idea. Siempre hay un avión que molesta en los aires con alguna propaganda. Recuérdese los últimos internacionales de football y la animosidad que existía contra los aviones de propaganda.

Los de la sociedad gallega "Hijos de Bueu" son un poquito confianzudos. Perdonémosles este exceso de amor a Franco. Le hablan de tú en un telegrama: "Sea eterno el cordón de oro" y de gloria que con tu proeza tiendes entre España y América. Recibe tú y tus compañeros el abrazo fraternal de esta sociedad."

Sea eterno el cordón de oro. ¡Y sean eternos los laureles!

Llegó al Palomar el avión de Santiago del Estero, que trae el pergamino con el extravagante y mal redactado saludo de los santiagueños a Franco. Al comentar la noticia no podemos menos que reflejar nuestra extrañeza: ¿Cómo es posible que el avión haya podido llegar a su destino con un documento tan pesado?

Miss Wills y Suzanne Lenglen se tienen un odio africano. Todo el mundo deportivo se halla pendiente de la próxima lucha entre la campeona del tennis norteamericano y la del tennis francés. Se anticipan chismes, frases de maledicencia. Síntomas de esta rivalidad femenina. Ayer ha ganado la Lenglen contra otra Miss.

Es de suponer el mal día que habrá pasado Miss Wills.

Julio Noé acaba de publicar, por intermedio de "Nosotros", la "Antología de la poesía argentina moderna". Será uno de los libros más interesantes del año que comienza. Como documento para la historia literaria argentina, el libro de Noé será sencillamente indispensable.

A propósito de este libro de Julio Noé, cuenta "Argos", en "Carátula", que dos de los poetas incluídos en él dirigieron al autor una carta en la que establecían que el precio de cinco pesos el ejemplar ponía un obstáculo insalvable entre el libro y ellos. Y le pedían ejemplares a Julio Noé "para ver siquiera como era el libro"...

Lugones, en "La Nación" de hoy publica una serie de pequeños, de pequeñísimos poemas. Es la poesía en dosis homeopática. Algunos son muy hermosos, otros vulgares. Lo que no comprendemos es cómo se pueden publicar tantos, juntos. Lo que ganan en brevedad, individualmente, lo pierden en el conjunto.

Los japoneses, que ya habían inventado el "hai-kai" antes que Lugones, no los prodigan tanto.

Nuestros muchachos del taller han jugado esta mañana un partido amistoso de foot-ball con los de nuestro colega "La Nación" y los nuestros, "así lo quiso Alá" cayeron vencidos honrosamente, por 5 goals contra 1.

Como el partido ha sido "fair play" y caballeresco, felicitamos a nuestros vencedores, cordialmente.

Y felicitamos también a Orsi, jugador de primera, que nos hizo el honor de encajarnos tres goals y darnos la sorpresa de verle figurar en el bando contrario.

Correspondencia a salir—

—El 9, para puertos del Sur, por "Comodoro Rivadavia".
—El 9, para Francia, por "Lutetia".
—El 10, para Alemania y España, por "Monte Sarmiento".
—El 11, para Italia, por "Duca d'Aosta".
—El 11, para Estados Unidos, por "Western World".

Vox populi, vox... del comisario—

A la comisaría de Avellaneda se presentó días pasados una pobre mujer. Fué a contarle sus desventuras matrimoniales al señor comisario. Acusaba a su marido de malos tratos, pero se andaba con metáforas, sin precisar si había golpes.

El comisario no entendía, pero al final tuvo una idea salvadora para establecer si había delito.

—Dígame, señora, ¿hay "hábiles interrogatorios"?

—Hábiles y enérgicos, contestó la pobre mujer.

Efemérides—

1693. — Muere Monsieur de Pellison. Y ¿quién fué ese señor?

Un gran zonzo, de esos que creen que se debe permanecer fiel a los amigos que han caído en la desgracia.

Este Pellison, cuando vió en la Bastilla al ex superintendente general de finanzas, señor de Fouquet, creyó del caso salir en defensa de él, juntamente con Lafontaine y otros "gens de lettres" de los días del Rey Sol. Y escribió el ingenuo Pellison unos folletos y unas memorias en favor de Fouquet.

La aventura le costó bien cara, pues los funcionarios del Rey — representantes del orden y de las clases bien nacidas — tomaron a Pellisson, lo sometieron a un "hábil interrogatorio" y después lo sepultaron en un calabozo de la Bastilla. Tomá mate con chocolate.

Allí estuvo 5 años al cabo de los cuales — satisfecha la vindicta pública, — fué indultado.

Pellisson aprovechó bien la lección y hasta el día de su muerte — 7 de febrero de 1693 — no se tiene noticia de que haya reincidido en la defensa de ningún Matteotti.

Como los juiciosos literatos españoles de la generación del 98, sólo abordó temas literarios y escribió la historia de la Academia Francesa.

En 12 Horas Llegará Franco a Montevideo

El Discurso de Mussolini ha Excitado a Italia e Impresionado a Alemania

En términos enérgicos hizo referencia al espíritu agresivo que domina en Alemania y anunció que Italia no modificara su actitud en el Alto Adigio

LA PRENSA ALEMANA COMENTA EL DISCURSO

(International News Service)

ROMA, 7.— El sentimiento nacionalista se halla vivamente excitado con el discurso que pronunció en la Cámara de Diputados el jefe del gabinete señor Mussolini, en el cual insinuó que Italia debe prepararse para cruzar las fronteras del Tirol, para mantener la dignidad nacional.

Las observaciones formuladas por el jefe de gobierno son la consecuencia de la campaña contra Italia que se ha venido haciendo en esa región.

En términos enérgicos y elocuentes, hizo referencia al espíritu agresivo que domina en Alemania en contra de Italia y dió a conocer el origen que, a su juicio, tiene esa actitud.

"La campaña de los elementos, dijo, nace de la ignorancia en que se hallan, respecto a las nuevas fuerzas de que disponemos. Están tratando de asustar al pueblo joven de Italia, olvidándose de que éste no se deja impresionar por nadie. Si las amenazas se realizaran, nosotros contestaremos, tomando severas represalias."

Expresó en seguida que esa campaña es monstruosa y más que todo, ridícula y que Italia no modificará ni en una línea su actual política en el Alto Adigio.

"La Italia fascista, añadió, desea ser amiga de Alemania; mis discursos han sido diplomáticos hasta ahora, pero no tendría ningún reparo en dar una contestación concreta, si el gobierno de Alemania asumier ala responsabilidad de las recientes manifestaciones que se han realizado."

Las expresiones del jefe del gabinete fueron entusiastamente aplaudidas por los miembros de la Cámara, quienes amparan ampliamente le política que en esta materia sigue el gobierno.

Las pretensiones italianas en el Tirol son contrarias a los derechos de las minorías—

(Agencia Havas)

PARIS, 7.— "Paris Midi", dice que el discurso del Hon. Mussolini impresionó vivamente en Alemania, cuya prensa lo comenta hoy ásperamente, replicando que el Reich no niega en ningua forma la frontera del Brenero, pero, asegurando que las pretensiones italianas de italianizar a los alemanes del Tirol, es contraria a los derechos de las minorías. "Paris Midi" estima que si la cuestión del turismo y del Tirol son causa inmediata de conflicto, existen otras menos aparentes pero más graves. Alemania cuenta reivindicar sus mandatos coloniales e Italia replicará inmediatamente que tiene derecho antes que Alemania al mandato sobre las excolonias del Reich.

La conferencia franco soviética

(Agencia Havas)

PARIS, 7. — La sección de la delegación francesa a la conferencia franco-soviética comenzó sus trabajos.

Hubo un choque de trenes en Bélgica

(Agencia Havas)

BRUSELAS, 7.— Anuncian de La Louviere que un tren de carga embistió a un tren de pasajeros, resultando como consecuencia del choque un muerto y 32 heridos, de los cuales nueve gravemente.

En Madrid se dió un quete a un diplomático sudamericano

(International News Service)

MADRID, 7. — El encargado de negocios de Bolivia, señor Alberto Ostria Gutiérrez, ha sido nombrado secretario de la legación boliviana en la Argentina.

Con este motivo, sus amigos le ofrecieron un banquete de despedida en el hotel Ritz.

FUE ULTRAJADO EL CADAVER DE PANCHO VILLA

La. tumba. fué. encontrada abierta y el cadáver decapitado, no siendo hallada la cabeza

UNA VENGANZA

(Associated Press)

PARRAL, 7.— Un grupo de sospechosos que parecían extranjeros llegaron a esta ciudad, preguntando dónde se encontraba la tumba del famoso leader rebelde, Pancho Villa. A la mañana siguiente la tumba fué encontraba abierta y el cadáver decapitado, no pudiendo haber sido hallada la cabeza.

Se cree que los desconocidos eran parientes de alguna de las víctimas de Villa.

En Méjico se inauguró la Exposición Pecuaria Argentina—

(Agencia Havas)

MEJICO, 7.— Se inauguró hoy en la ciudad de Méjico la exposición pecuaria argentina, asistiendo al acto el presidente de la república, general Calles, altos funcionarios nacionales y el cuerpo diplomático. La inauguración se realizó con el éxito que se descontaba de antemano.

189 cabezas de pedigrée para dicha exposición llegaron en excelentes condiciones. El gobierno apoya con entusiasmo este paso inicial del intercambio argentino - mejicano.

Se recibió una amistosa comunicación del gobierno de Estados Unidos—

(International News Service)

MEJICO, 7.— El ministerio de Relaciones Exteriores hizo una declaración, según la cual, se recibió una comunicación del gobierno de los Estados Unidos, concebida en los términos más amistosos, pero no dió a conocer el contenido de la comunicación.

El coronel Núñez logró escapar de sus perseguidores—

(International News Service)

MEJICO, 7.— El coronel Núñez, a quien han venido persiguiendo con insistencia las autoridades, logró nuevamente escapar de sus perseguidores, según ha declarado el departamento de Guerra.

Equivocadamente fué detenida una persona que tenía gran parecido al perseguido, pero se le puso en libertad, cuando pudo establecer que no era él, el coronel Núñez.

¡El "chauffeur, la víctima de siempre!



Llanos ha sido martirizado, pero puesto en libertad. La policía ha conseguido, sin embargo, conservar en sus garras al chauffeur Rubert, inocente como Llanos, martirizado también como Llanos. Como se ve, la policía no pierde la vieja costumbre de escoger en el gremio de "chauffeurs" a sus víctimas predilectas. ¿Qué esperan sus compañeros de trabajo para levantar su voz en favor del infortunado caballero?

Lea en las páginas 4 y 5 una amplia información.

Franco Hará Mañana la Etapa de Río Janeiro a Montevideo en 12 Horas

Esta mañana regresaron los aviadores de Petrópolis y hoy terminarán los agasajos preparados en su honor en la capital del Brasil

ANUNCIAN LA PROBABILIDAD DE IR A CHILE

(Associated Press)

RIO DE JANEIRO, 7. — El aviador Franco regresó esta mañana de Petrópolis, habiendo concurrido anoche en aquella ciudad a un baile dado en su honor.

Hoy terminan las festividades preparadas para agasajar a los tripulantes del "Plus Ultra", y estos concluirán los preparativos para partir mañana a las 4.30 horas con destino a Montevideo, siempre que las condiciones del tiempo lo permitan. La etapa a la capital uruguaya está calculada en 12 horas. Los aviadores no se dirigirán por vía San Pablo, como se había anunciado ayer.

Se anunció esta mañana a The Associated Press que los expedicionarios están considerando la posibilidad de ir a Chile en vuelo, pero el problema será estudiado y resuelto una vez llegado el "Plus Ultra" a Buenos Aires.

El novelista brasileño Benjamín Constellat, publica esta mañana en el "Journal do Brasil" un brillante artículo, haciendo resaltar que el vuelo de Franco ha sido más útil que todas las diplomacias, y que constituyó "el más fraternal abrazo que dos pueblos podían darse."

Franco llegará a Montevideo a las 15

(International News Service)

RIO DE JANEIRO, 7. — El aviador Franco ha manifestado que mañana a las 4 reanudará su vuelo y que confía en llegar a Montevideo a las 15.

La colectividad portuguesa ofrecerá un banquete a los aviadores

(International News Service)

RIO DE JANEIRO, 7. — Hoy ofrece lacolectividad portuguesa un almuerzo en honor del comandante Franco.

Según el proyecto del experto aviador, mañana a las 4 saldrá para Montevideo, donde deberá llegar a las 15.

El "Plus Ultra" no sufrió daño en el conato de incendio

(International News Service)

RIO DE JANEIRO, 7. — Con relación a las informaciones relativas a que se había producido un incendio en el hidroaeroplano "Plus Ultra" al cual se atribuyeron en los primeros momentos seria proporciones, el comandante Franco hizo la siguiente declaración:

"Mi aparato se halla en perfecto estado. Los rumores que han circulado relativos a que estuvo en peligro, por haberse declarado un incendio, son absolutamente falsos. El origen de los rumores no fué otro que haberse producido una llamarada que no causó ninguna avería. Sírvase desautorizar la información referente a que el "Plus Ultra" sufrió daños."

Cuatro aeroplanos chilenos vendrán a Buenos Aires

(Associated Press)

SANTIAGO DE CHILE, 7. — Cuatro aeroplanos militares partirán el martes con destino a Buenos Aires, con el propósito de dar la bienvenida a Franco y acompañarlo a Chile, en caso que se resolviera visitar este país. Se están haciendo grandes preparativos para tributar una grandiosa recepción a los aviadores españoles, en caso que vengan a Chile.

Un médico argentino dió una conferencia en Madrid

(International News Service)

MADRID, 7. — El médico argentino doctor Gumersindo Sayago, profesor de la Universidad de Córdoba, dió una conferencia en la Academia Real de Medicina, sobre el tratamiento quirúrgico para combatir la tuberculosis pulmonar.

Desarrolló el tema con mucho lucimiento y fué muy aplaudido por el numeroso auditorio.

Se amenaza con la huelga en las usinas eléctricas de Londres

(Agencia Havas)

LONDRES, 7. — El personal de las usinas eléctricas que proporcionaron energía a los ferrocarriles de Londres amenaza con declararse en huelga si los salarios no son aumentadosen la corriente semana. El sindicato de obreros hizo proceder a una votación sobre la oportunidad de realizar la huelga.

Mr. Mac Donald criticó el acuerdo anglo-italiano

(Agencia Havas)

PARIS, 7.— Entrevistado por el "Nouveau Siecle" al dirigirse a Paris, Mr. Mac Donald criticó vivamente el acuerdo anglo - italiano, que dijo equivalente casi a la anulación de las deudas de Italia. Opina que un tratado secreto sólo puede legitimar un acuerdo tan malo. Ignora completamente el motivo del tratado pero es de suponer que se trate de la cuestión de Mosul y de las pretensiones mediterráneas de Italia.

Se estableció un nuevo record mundial de salto a la garrocha

(International News Service)

BOSTON, 7. — En los juegos atléticos realizados en esta ciudad, el campeón norteamericano Loren Murchison obtuvo el primer lugar en la carrera de 40 yardas y el corredor alemán Hubert Houben el quinto.

El hecho más saliente de la reunión, es que el deportista noruego Charles Hoff, estableció un nuevo record mundial en el salto a la garrocha, realizando un salto de 13 pies y una y media pulgada de altura.

La amnistía búlgara alcanza a 7000 personas

(International News Service)

SOFIA, 7. — El primer ministro señor Lyaptcheff manifestó que la ley de amnistía que acaba de ser aprobada, beneficia a 7.000 personas, excluyéndose solamente a los jefes de los agrarios como Kosta, Todorone y Oboff y a los comunistas conro Kolaroff y Dimitroff, que están hostilizando al gobierno desde el exterior.

"Estamos gobernando, añadió, para conseguir la paz y la reconciliación".

La izquierda quiere acelerar el debate financiero francés

(Agencia Havas)

PARIS, 7. — Durante los debates de ayer en la Cámara, los grupos de la izquierda se preocuparon en tomar medidas a fin de acelerar la discusión del debate financiero, amenazando con ocupar por largo tiempo a la Cámara.

"ME HAN CAMBIADO A MIS PIBES"

"Yo, que más de una vez me he quedado ronco en las asambleas donde se discutían asuntos de interés para los canillitas, tengo el derecho de ser escuchado", dice Taborda



Diógenes Taborda — nuestro Taborda — rodeado por los médicos del sanatorio donde se asiste y personal de redacción y administración de nuestro diario

Habla Taborda, nuestro mono Taborda, el más popular de los artistas del lápiz.

"Quiero emplear este poco de voz que le voy ganando, día a día, a la saud, para que me oigan los canillitas. Yo que me he quedado ronco más de una vez en las asambleas públicas en que se debatían intereses, debo ser escuchado por ellos cuando un suceso inesperado ha venido a querer tirarnos del mantel en esa mesa de casa donde el puchero no se le ha negado nunca a nadie.

CRITICA, el hogar común, ha sido víctima de una desagradable sorpresa. Desagradable porque cuatro pillos nos han engañado con un grupito de muchachos, mandándonos decir palabras feas.

Es un crimen que me conmueve. Hasta el bife de lomo que traen todas las mañanas me ha parecido hoy poco jugoso. Debe faltar sangre en el bife y en el mundo cuando compruebo que no se les ha subido a la cara a aquellos que nos han querido apedrear el rancho.

Me han cambiado los pibes—

¿Será posible? Si no es para creer que mis muchachos se hayan puesto al servicio de quienes han mirado con sorda envidia cómo íbamos pasando horcones para agrandar el techo. ¿Acaso no crecimos para que todos estuviéramos mejor?

¿Qué es eso, mis amigos? ¿Es que ya nos olvidamos que en la pared de nuestra casa hicimos espalda cuando la miseria nos corría a guascazos? ¿Es que no recordamos que cuando un deber o una injusticia nos ha dejado huérfanos en la calle, no tuvimos más que acercarnos a CRITICA para sentirnos a cubierto de todas las necesidades y al amparo de todos los derechos? No es posible que mis pibes tengan tan mala memoria. O me los han cambiado, o no son los mismos.

Un grato recuerdo—

Hace cuatro o cinco años, los delegados de todas las fracciones de canillitas de Buenos Aires me dieron una comida en la "Cortada". Esa fiesta y en ese lugar era como una declaración de principios. Nos unía algo más que un plato de comida. Era Taborda, el dibujante de CRITICA, el brulotista gráfico a quien el pueblo le había puesto el lápiz en la mano, quien recibía emocionado ese homenaje de aquellos que comprendían que un hondo sentimiento de solidaridad debía unirlos siempre en la ardua lucha cotidiana. Porque Taborda era un soldado de ese ejército civil, que está siempre afirmado a la trinchera, y ellos, los guerrilleros en descubierta.

En esa mesa humilde y cálida nos cambiamos expresiones que significaban un compromiso. Y la palabra entre nosotros siempre fué un documento.

¿Cómo es, entonces, que mis muchachos me están queriendo negar la firma?

Sé, por las noticias que me llegan de afuera, que todo eso no ha sido más que una intentona de los enemigos tradicionales.

Van cayendo a la querencia los últimos dispersos. No han de esperar mis chiquilines que me den de alta en el sanatorio para irlos a traer de un brazo. Es un dolor que deben de evitarme. Yo me pongo en el papel de tata viejo y disculpo. Ya sé que todo no es más que una simple cosa de muchachos. Los mandé a la escuela y me hicieron la rabona.

Cachafaces! Vamos a ver si con esto escarmientan y tienen un poco más de juicio. Les he dicho ya que esos vagos con quienes a veces se "rejuntan", son sujetos a los que más vale perderlos que encontrarlos. Tienen envidia de que en casa estemos todos juntos y en paz.

Como no han podido "colarse", intentan desparramarnos la colmena. Cuando uno de esos se acerque a proponerles "cosas", apriétense los bolsillos y disparen para casa. De allí saldrán siempre algunos de los hermanos mayores a hacerle contudentes contraposiciones.

Ustedes saben que siempre tenemos un cesto de castañas, sin destino fijo.

No hay huelga—

Me han hecho lagrimear ayer mis cuatro o cinco mocositos que vinieron a retratarse conmigo. No era para aparecer "encima del diario" simplemente que venían a rodearme en mi sillón de enfermo. Venían a salir retratados juntos con Taborda, para que supiera el público que aquí no ha pasado nada. Que somos los mismos: que de los "carneros" no aprovechamos más que el recuero para pegar más fuerte la topada.

Cómo nos van a hacer huelgas si somos los inventores. Si serán torpes que quieren matarnos con el mismo aparato que hemos creado para dárselas a ellos. Huelgas son las que sabemos hacer nosotros, mis muchachos: "eso" que han fraguado por ahí no es nada más que un tumulto en el rebaño.

Un poquito de mí—

Aquí me tienen "canillitas" amigos aguantando los "pinchazos". Como buen muchacho "pua" me tocó soportarlas a mí también. ¡Y estos sí que son puazos!

Me "chucean" con agujas los doctores y en lugar de copetines me ofrecen todos los días una cantidad de pócimas amargas.

Menos mal que yo me hago de cuenta que tomo un vermouth de nuestros bodegones. De esos que fabrican nuestros "coteleros" con todas las hojas de verdura que "requechan" en el mercado. Pero son buenos mis médicos. Me aseguran que si aguanto los "remedios" me salvo. Lo sospeché desde la primer toma. Si resisto ésto ¡qué bicho por malo que sea me va a hacer daño! Y mi carnadura entrerriana ya se está poniendo al día con mis huesos. Le hemos sacado una ventaja bárbara en el pique [illegible]



"Pero estos no han fallado ni faltará !", dice Taborda a sus amigos, los pequeños canillitas.

vuelta a veces para mirarlos como el "grone" Acosta de puro compadrón en este final que estoy rematando holgadamente. Tengo como entraineur al doctor Garfunkel, hábilmente secundado por sus colegas Corbella y Tiessi, especialistas para las carreras de "aliento" que es lo que me hace falta a mí. No les gustan las de tiro derecho porque dicen que sus pupilos pueden tomar equivocadamente la rectilínea de Triunvirato. Estoy muy bien y espero salir pronto. El dueño de este stud, es don Gilberto Bruno, gran sportsman y hombre de mucho corazón. Los capataces Torres y Castelli se empeñan en ganar siempre por la cabeza. Es natural, como que aquí todo es cosa de cerebro. El peón, el tano Domingo, es una papa. Con decirles que hay enfermos que no quieren curarse por no separarse de él.

Para cuando salga—

Vayan preparando canillitas amigos todo el callejón de la "Cortada" para cuando los médicos me restituyan las garantías. Hoy más que nunca ese lugar, ya que el farruco Franco ha actualizado "Las Carabelas". Allí quiero ver si estamos todos. Que no me falte ni uno, no sea que tenga que irlo a buscar con la correa. Y vayan en tanto gritando con más amor que nunca nuestro diario. Es lo más grande y lo más lindo que tenemos en Buenos Aires.

¡Cómo le quieren quitar a las calles esa gracia elegante y esa proclama romántica y justiciera que es nuestra mama CRITICA!

No sean bárbaros. A ver si nos van a dejar a Salamanca a oscuras. Cuando esa luz se nos apague todo el pueblo andará al tanteo. Si así y todo como estoy, soy capaz de mandarles un poco de mis pulmones para que la voceen fuerte. ¡CRITICA 5a.! ¡CRITICA sola! ¡CRITICA vieja y peluda para todo el mundo. Y el que tenga al fin reclamo que se presente al comisariato. Allí tenemos listo el cesto de castañas.

Hasta muy pronto mis pibes lindos".

Procapio Ferreira, Saluda a los Artistas y Actores Porteños por Intermedio de "CRITICA"



Procopio Ferreira y su señora Itala Ferreira, actores brasileños destacados, acompañados del Dr. Paulo de Magalháes y José Antonio Saldias, director de la compañía teatral del primero de los nombrados, llegados hoy

Esta mañana con el "Higland Loch" llegó a nuestra ciudad el actor brasileño Procopio Ferreira, acompañado por su esposa la actriz Itala Ferreira y el comediógrafo Pablo Magalhaes.

Esperaban al popular cómico brasileño los señores Armando Discépolo, José Antonio Saldías en representación de la Sociedad Argentina de Autores, el señor Francisco Collazo, secretario del Círculo Argentino de Autores, el empresario José Mesutti y muchos periodistas y actores.

Unos minutos después de desembarcar y antes de salir para un paseo en automóvil por la ciudad, acompañado por Saldías y Damel, lo entrevistamos en su alojamiento del "Majestic Hotel".

—Hemos tenido un viaje delicioso — empieza diciéndonos el simpático muchacho. — Yo tenía verdaderas ansias de conocer esta ciudad, de la cual tenía fieles referencias vertidas por uno de los autores argentinos, clasificado como el más porteño de entre ellos. Me refiero a Saldías. Pero sin duda, las descripciones resultan pálidas. He entrevisto la ciudad desde la entrada del puerto y las calles de acceso a la Avenida de Mayo para llegar al hotel y a pesar de ser domingo he notado el ritmo afiebrado característico de una ciudad laboriosa como esta.

Mi placer durará poco. No he de poder prolongar mi permanencia, pues la temporada del Trianón me reclamará. Pero al llegar quiero pedirle a usted, uno de los primeros periodistas argentinos que llegan a mi lado, que trasmita por intermedio de CRITICA mi primer saludo para los autores y artistas argentinos, representantes de un teatro que en mi tierra se admiran.

—¿....?

—Esa campaña que han empezado en Río contra mí, es antipopular y personalista. Unos cuantos despechados por mi éxito de laborioso se empeñan en desprestigiarme. Pero yo soy un actor del pueblo y mientras éste me demuestre su adhesión, seguiré mi ruta sin cejar en mi afán de avanzar.

—¿....?

—Yo empecé la campaña del teatro argentino en Sao Paulo, donde residía el argentino Benjamín de Garay que tradujo varias de las piezas que incorporé a repertorio. Otras las tradujo Restiel Junior, un actor de mi compañía que ha trabajado en Buenos Aires con elencos españoles. La selección de obras quedó confiada a la buena orientación mía y de mis traductores. Pero creo no haber errado mucho. Hasta ahora llevo representadas "El sobrino de Malbrá.", de Jos León Pagano; "Mi prima está loca" de Collazo e Insausti; "Te quiero, te adoro", de Roberto Gache; "El vasco de Olavarría", de Alberto Novión; "El tío soltero", de Ricardo Hicken; "Pobrecitas las mujeres", de Raúl Casariego. Cuando Saldías estaba en Europa, yo lo comprometí a que se quedara en Río de Janeiro a su vuelta para ofrecer con su presencia una versión de Garay de su obra "La señora ministra". Pero a su llegada a Río, mi país estaba convulsionado políticamente y como la obra de Saldías toca temas políticos comunes a las jóvenes democracias sudamericanas, la censura prohibió la obra.

La prensa de Río y los escritores se empeñaron en hacerle olvidar ese contratiempo que por otra parte Saldías aceptó sin chistar y lo que es aún más edificante, sin hacer un solo comentario desagradable al llegar a su país.

—¿....?

—Aprovecharé mi estada para llevarme algunas obras de los más reputados comediógrafos argentinos, empeñado como estoy en establecer un digno intercambio y tramitaré con mi amigo Saldías, el cual ahora encabeza una compañía de Teatro Breve, la actuación de esa compañía argentina en Ro y Sao Paulo.

Y mientras Itala Ferreira desgrana la carcajada en su boca magnífica de mujer del trópico, el pequeño Procopio ensaya un saludo en criollo.

—Buen día, ché, amigo.

Y los dejamos que marchen a la excursión que les prepara Saldías, "manager" de los huéspedes durante su permanencia en ésta, por iniciativa propia y por el recuerdo de la gentileza de esos buenos amigos brasileños durante su estada en Río.



El actor brasileño y su esposa

Familia Desalojada

No debía un centavo de alquiler y tenía tres meses en depósito

Días pasados, al ocuparnos del desalojo de 50 familias que no debían un centavo en concepto de alquiler, significábamos la necesidad de evitar, por medio de una ordenanza, estas arbitrariedades, en las que las perjudicadas son siempre familias pobres, a quienes se coloca en una situación verdaderamente desesperada.

El caso que acaba de ocurrir con la señora Carmen Petroni, demuestra hasta qué punto es necesaria la previsión apuntada. Esta señora, que es madre de cinco criaturas y tiene el esposo enfermo, ha sido desalojada, sin que mediase intimación alguna, de la pieza que ocupa en la calle Bompland 2122, y ha tenido que dormir en el patio con sus cinco criaturas, una de ellas enferma, y su esposo.

Bien, esta señora no debía un solo centavo; en cambio, el encargado de la citada casa, estaba demandado y seguía cobrando el alquiler a sus inquilinos.

Acontece, entonces, que al desalojar al encargado de referencia, se le tiran los muebles a ella. Esto sin ninguna intimación o plazo previo.

En cierto modo, significan estos hechos una falta de previsión, que es muy fácil de subsanar y que, mientras tal cosa no se haga, seguirá representando un serio peligro para muchos hogares pobres.

Ignoramos si nuestras consideraciones caerán en "saco roto", empero, creemos muy oportuna una ordenanza que, defendiendo los intereses de los inquilinos y de los mismos propietarios bien intencionados, evite estos hechos, que constituyen una evidente arbitrariedad.

PERSONAS BUSCADAS

Vicente Fernández desea saber el paradero de Alfredo Meana. Lo busca por asuntos de interés. Dirigirse a la calle Pillado 1022.

Emiliano Herrera, argentino, de 27 años, desapareció de su domicilio, Cochabamba 1876 el domingo 17 del mes próximo pasado. Según informa la familia es un poco retardado por cuya razón créese que no recuerda el domicilio de sus padres. Vestía pantalón azul y saco pijama.

Será agradecida la persona que dé noticias de su paradero.

La Sombra Pampeana

Este centro saldrá en corporación durante los días de carnaval, a efectos de intervenir en los corsos y demás sitios de estilo.

La Comisión Directiva se halla integrada por las siguientes personas:

Presidente, Tomás Anggiola; vicepresidente, Vicente Arce; secretario, Pascual Arce; prosecretario, Miguel Manocchio; tesorero, Ambrosio J. Berlusconi; protesorero, Pedro Rebolini; secretario general, Isabelino Benítez. Vocales: Miguel Massi, Ricardo González, Hilario Cuello, Juan Senego y Miguel Alberti. Revisador de cuentas: Vicente Paladino. Director de bailes, Juan Alvarez. Comisario de orden, Gerónimo Danerí.

Hoy se Realizaron Diversos Actos en Celebración del Centenario de la Presidencia de Rivadavia

UNA BATERIA INSTALADA EN EL ARSENAL DE BUENOS AIRES, SALUDARA MAÑANA CON SALVAS LA HISTORICA FECHA



Durante el acto realizado hoy en homenaje a Rivadavia. En el ángulo: uno de los oradores

Una batería del Arsenal de Buenos Aires, hará salvas mañana—

La batería de cuatro piezas que según lo establece el decreto del Poder Ejecutivo, acaba de instalarse en el Arsenal de Buenos Aires, con el fin de contestar los saludos que dirijan a la playa los buques de guerra que visiten nuestro puerto, hará salvas mañana, a primera hora, saludando el centenario de la presidencia del prócer.

Mañana se realizarán varias conferencias en los centros de enseñanza—

Mañana se realizará una serie de conferencias en diversos centros de enseñanza:

En el Colegio Nacional Rivadavia, a las 9; en la escuela normal No. 9, a las 10; a la misma hora, en el Colegio Nacional Manuel Belgrano; en la Escuela Normal de Profesores, a las 9; en la Escuela Superior de Comercio de la Nación (Sur), a las 21 y 15; en la Escuela Normal No. 6, a las 10 de la mañana.

No abrirán mañana sus puertas las instituciones bancarias—

La comisión directiva de la Asociación Bancaria, ha resuelto prestar su adhesión a todos los actos que se realicen con motivo del centenario de la Presidencia de Rivadavia.

De manera que las instituciones bancarias permanecerán cerradas durante el día de mañana.

En el Colegio Mariano Moreno se efectúa un festival artístico—

A la hora en que cerramos esta edición, se inicia en una de las aulas del Colegio Nacional Mariano Moreno un festival de índole artística y literaria, en recordación de la presidencia de Rivadavia.

En el desarrollo del programa toman parte profesores y alumnos del instituto y otros elementos que ofrecieron al propio tiempo que su adhesión, su concurso personal para el más lucido éxito de la fiesta.

En las escuelas se recordará la presidencia de Rivadavia

Por haberlo dispuesto al Consejo Nacional de Educación, en el día inaugural de los cursos del año escolar, se dictarán clases que recuerden la presidencia de Rivadavia.

En la Recoleta se realizó esta mañana un acto solemne

Esta mañana, a las 10, se efectuó en la Recoleta, ante el mausoleo que guarda los restos de Bernardino Rivadavia, el acto que en homenaje a la memoria del prócer, había proyectado la Asociación Prometeo. Fué un acto que congregó allí a numeroso público.

Las delegaciones que habían expresado su adhesión a este homenaje, enviaron coronas que se depositaron en la tumba de Rivadavia.

Luego, en bellas oraciones, el doctor José Carlos Astorpi y el teniente coronel Juan A. Mendoza, exaltaron la razón y la significación del homenaje.

La sencilla y solemne ceremonia terminó poco antes de mediodía.

En la plaza de Mayo se efectuará mañana el acto terminal de la celebración—

El acto terminal de la serie que se ha programado para celebrar el centenario de la presidencia de Rivadavia, se efectuará mañana, a las 17, en la plaza de Mayo. Allí se construirá un palco que se adornará de flores, en el cual será colocado un busto del prócer.

Alrededor de este palco se congregarán todas las instituciones adheridas a la celebración del centenario.

La banda municipal dará un concierto extraordinario.

Y hablarán algunas personas designadas por los organizadores de estos actos.

Esta Noche se Realizarán 4 Peleas

La prensa de Montevideo dice que Purcaro ganó la pelea a D'Aragona

CONSIDERACIONES

MONTEVIDEO, 7. — La pelea de los medios pesados, De Grandi, argentino, y Safie, chileno, se postergará para la reunión del miércoles próximo, debido a que recién llegará mañana a ésta el competidor chileno.

Por consiguiente, esta noche sólo se realizarán cuatro peleas, confirmando las noticias transmitidas anoche de que Bonfiglio está completamente restablecido e intervendrá en la reunión de hoy.

Respecto a las peleas de esta noche, "El Diario" opina que ganarán los representantes uruguayos y el competidor chileno.

MONTEVIDEO, 7. — La prensa opina en general que la pelea Catada-D'Aragona debió adjudicarse al campeón argentino.

El diario "La Mañana" dice a ese respecto lo siguiente:

"El juez y los jurados, chilenos en su totalidad, fallaron contra el argentino pese a que este boxeador había logrado marcar una serie de puntos que le acreditaban la victoria sobre su discreto adversario.

Todo el mundo esperaba que el fallo consagraría esa justa victoria, cuando de la deliberación surge match "draw".

Se alegó para justificar tamaño desacierto, que el argentino había cometido varios fouls. Al no habérsele descalificado, no correspondía otra cosa que darle la pelea que a nuestro juicio ganó en buena ley, al punto de acreditar, visiblemente, ser un pugilista superior, en todo sentido, al representante de nuestras academias.

Ni la delegación argentina ni el público aceptaron de buen grado esta evidente injusticia."

Por su parte el diario "El País" opina lo siguiente:

"La decisión del jurado fué de match draw, fallo que a nuestro juicio está en desacuerdo con los méritos expuestos por los pugilistas, pues el argentino Catada se adjudicó mayor número de puntos.

D'Aragona se agotó en el último round y sus arremetidas fueron muchas veces a destiempo. Se dejó castigar para poder entrar de contragolpe, y pocas veces hizo ésto con éxito, y sus mejores acciones fueron defensivas.

El público reclamó supuestos fouls del argentino, puesto que éste colocaba siempre sus golpes sobre los oídos de D'Aragona y no en la nuca. Las dos o tres veces que lo castigó haciendo foul, fué a raíz de esquives de D'Aragona y no revistieron mayor importancia, pero fué observado por el referée."

Respecto a la pelea Llorca-Purcaro la prensa no discute el fallo. Finalmente opina que la pelea Amor-Masanet fué indigna de figurar en el campeonato.

MONTEVIDEO, 7. — La selección sudamericana de box comenzará en marzo próximo y el 17 de mayo se inaugurará el Campeonato Panamericano previo Congreso extraordinario y de acuerdo con las reglamentaciones en rigor.

MONTEVIDEO, 7. — Mañana, en sesión extraordinaria que realizará el Congreso de Box se discutirá la moción chilena sobre la participación financiera a los países que intervengan en el torneo sudamericano.

La delegación argentina presentará un contraproyecto donde se establece un porcentaje bruto que sería repartido equitativamente de acuerdo con el número de participantes que presente cada país.

MONTEVIDEO, 7. — Poco después de mediodía me entrevisté con Rodríguez Jurado, Oriani y Calarco, en el hotel Pirámides.

Luego de conversar sobre distintos asuntos relacionados con el campeonato sudamericano de box, me expresaron que la pelea más interesante de esta noche será sin duda alguna la que sostendrán el campeón panamericano Luis Gómez y el argentino Tomassullo.

Agregaron que en ese match, clasificáronse vencedor el campeón argentino y fundamentaron su pronóstico destacando las circunstancias siguientes:

Si bien Gómez pega mucho y rápidamente, su punch no es recio. Además, Tomasullo detendrá todo ataque de su adversario con la izquierda y seguramente desconcertará a Gómez con su gran movilidad.

En cuanto a Vozzi y Brancato, reporteados, anticipáronme que será una pelea muy reñida, pues ambos pugilistas poseen idénticas condiciones y la misma impetuosa agresividad.

Refiriéndonos a Bonfiglio, expresáronme que a pesar de hallarse recién restablecido, se encuentra en inmejorable estado, lo que permite esperar tenga una buena actuación.

En cuanto a Valdez, que mediráse con Nicolari, está muy ágil.

El team argentino ha sido llevado con mucho cuidado al extremo de que todos los pugiles encuéntranse en el límite superior de peso, dentro de sus respectivas categorías.

Hoy únicamente harán trainning el medio pesado y pesado de quienes espérase brillante actuación.

35.8

La temperatura llegó hoy a su grado máximo a las 14.15 con 35'8.

Los ciclistas uruguayos para el campeonato

MONTEVIDEO, 7. — Los corredores ciclistas José Cerbisi, Gerardo Núñez, Ignacio Santos, Teodoro Martiniano, José Díaz y Pedro Pollero, que habían sido designados para la selección de dos suplentes para formar el equipo que enfrentará a los argentinos en el próximo Campeonato Rioplatense, no se presentaron de común acuerdo a la prueba que debió realizarse esta mañana.

Es casi seguro que los dirigentes de la F. C. Uruguaya resolverán no designar con tal motivo ningún suplente.

La actitud de dichos corredores ha sido desfavorablemente comentada.

ENTRARON A ROBAR Y FUERON SORPRENDIDOS

El perseguirlos el dueño, disparáronle un tiro sin herirlo

Esta madrugada, a las 4.35, varios desconocidos, valiéndose de llave igual o ganzúa, se introdujeron en la casa de la calle Vírgenes 177, donde vive con su familia Moisées Krankus. Luego de una de las habitaciones sacaron la suma de 37 pesos. Al ser sorprendidos por el acupante de la finca, aquéllos huyeron, pero Krankus salió en su persecución y uno de los ladrones le hizo un disparo sin conseguir herirlo.

Momentos después el damnificado denunció el hecho a un agente de la comisaría 27a., en cuya jurisdicción los robos se cometen con mucha frecuencia.

Inicióse el sumario de práctica y se procura identificar a los autores.

Se dió cuenta al juez en turno, doctor Diez.

Cuando los que nos Atacan Hayan Hecho Algo de Esto:

Cuando tropas de la Nación se vendieron

a las poderosas empresas del Sud y se dedicaron a MATAR OBREROS EN LA PATAGONIA como un poco antes se mataba a los indios en el desierto argentino.

Sólo CRITICA levantó su voz para decir a Buenos Aires

el crimen que se estaba cometiendo en el lejano territorio. Y POR "CRITICA" EXCLUSIVAMENTE Santa Cruz ha quedado como la página más negra en la historia social del país.

Cuando el coronel Varela fué muerto en Buenos Aires

como directa consecuencia de aquellos sucesos, el índice acusador de la prensa señalaba al autor de la muerte como un criminal vulgar y

Cuando la policía enloquecida por el miedo

y las guardias blancas, enfurecidas de odio reaccionario, desencadenaron sobre Buenos Aires la SEMANA DEL TERROR y asaltaron hogares proletarios, MATARON COMO A PERROS A OBREROS INDEFENSOS y encarcelaron y torturaron,

Sólo CRITICA alzó su voz de protesta

en la confusión del momento para gritar lo que pasaba, mientras la prensa cómplice o miedosa aplaudía o guardaba el silencio de la traición periodística más infame.

Sólo CRITICA desafió la libertad

y la vida de sus redactores, la integridad de su casa y de sus máquinas para

decir como siempre la verdad

y salvar, una vez más la dignidad del espíritu liberal argentino.

Cuando un hombre que estaba bajo la garantía del Estado

en el seguro de una cárcel, indefenso y enfermo, fué asesinado en su lecho PORQUE SE LLAMABA KURT WILCKENS; cuando la reacción sombría amenazaba convertir en benemérito al asesino y en glorioso al crimen,

Sólo CRITICA hizo oir la palabra de protesta.

Y mientras todos callaban denunció públicamente que la policía se robaba el cadáver de Wilckens para enterrarlo sigilosamente, quitándole hasta el homenaje póstumo de los trabajadores y dijo EN ARTICULOS QUE FUERON CABEZA DE PROCESO, quién era el muerto y por qué había sido muerto.

Y cuando la policía y la justicia invadieron nuestra casa

a raíz de esa actitud y se encarceló a nuestros redactores, y se intentó incendiar nuestro local, "CRITICA" SIGUIO DICIENDO LA VERDAD, y gritándola por las cien mil bocas de su tiraje diario impidió que la prensa reaccionaria consagrara al asesino, A QUIEN YA LLAMABA "JOVEN DISTINGUIDO" y "EXALTADO PATRIOTA" como un héroe monstruoso de la historia nacional.

Cuando la policía creó sistemas de tortura

para arrancar confesiones a los procesados, los diarios que viven pidiéndole favores y para los cuales LA POLICIA SIEMPRE TIENE RAZON inventaron este eufemismo trágico: "hábiles interrogatorios" y

Sólo CRITICA fué capaz de denunciar el bárbaro

procedimiento de la "silla" y considerando que los delincuentes SON TAMBIEN HOMBRES a quienes amparan en los países civilizados las leyes existentes y el más elemental CONCEPTO DE HUMANIDAD, no vaciló en condenar a la policía por el abuso y al juez por su tolerancia.

CUANDO SE MALTRATA A LOS CONSCRIPTOS EN LOS CUARTELES; CUANDO SE ABUSA EN LA FA. DERECHOS DEL POBRE, CUANDO SE HUMILLA O SE ESCARNECE A LAS EMPLEADAS EN LA TIENDA; CUANDO SE MARTIRIZA A ESA CRIATURA PORQUE ES "LA SIRVIENTA" DE UN HOGAR RICO; CUANDO LA INJUSTICIA BURGUESA PISOTEA LOS DERECHOS DEL POBRE

Sólo CRITICA habla, grita y esgrime como un látigo su palabra de verdad.

Y en el orden internacional, cuando las tiranías sientan sus reales en el suelo de América o triunfan en Europa,

Sólo CRITICA las condena y las niega

y salva en la prensa argentina la dignidad de la democracia americana.

Cuando, en fin...

LECTOR: no hace falta más.

CUANDO LOS DIARIOS REACCIONARIOS, sirvientes de la policía, el Gobierno y de toda la gente que tiene dinero, hayan hecho algo de eso;

Cuando los diarios que pretenden atacarnos hayan servido al pueblo en esa forma, en vez de DEFENDER A LOS QUE MATAN OBREROS EN SANTA CRUZ; A LOS QUE ASESINAN PRESOS EN LAS CARCELES; A LOS AUTORES DE LA SEMANA DE ENERO; A LOS QUE AHOGAN EN SANGRE LAS HUELGAS; A LOS QUE MATAN CRIATURAS POR SENSUALISMO MONSTRUOSO; A LOS TIRANOS DE AMERICA Y EUROPA; A LOS QUE OFENDEN Y ESCARNECEN A LOS HUMILDES, PERO DAN AVISOS A LOS DIARIOS; A LOS ENEMIGOS DEL PUEBLO;

Cuando hayan hecho eso y no preparen huelgas inocentes,

podrán aspirar a despojarnos de esto que no se conquista con dinero, ni con habilidad, ni con gestos revolucionarios de ocasión:

La simpatía del público.

Pero entretanto, ellos son y serán

Los enemigos del pueblo.

LLANOS FUE MARTIRIZADO

Dislocadas Sus Articulaciones, Rotos sus Brazos...

EL SENADOR JUSTO ESTUDIA DETENIDAMENTE EL ESTADO DEPLORABLE EN QUE SE ENCUENTRA LLANOS

El asalto de San Martín—

El público ha seguido minuciosamente la marcha de la investigación a través de las informaciones de CRITICA que no escatimó un solo esfuerzo para satisfacer las exigencias de sus lectores.

Pocos hechos policiales, en los últimos tiempos, han apasionado tanto a la opinión pública como éste, pues además de lo audaz, ya que tuvo como escenario el mismo corazón de San Martín, grande fué el interés que se tomaron los pesquisantes para aclarar un asunto que desde el primer momento se presentó difícil y escabroso. Las circunstancias de haber intervenido ocho personas en el asalto hizo abrigar fundadas esperanzas de que pronto se descifraría el enigma, sobre todo teniendo en cuenta que solo contaba en su haber una absoluta [...]

DESPUES DEL TORMENTO QUEDO CON LOS BRAZOS DISLOCADOS...



¡Así lo dejaron! Los presos de San Martín tuvieron que ponerle la bombilla en los labios por que Llanos estaba roto... Los brazos dislocados, sin movimiento, fríos, inánimes, a pesar de los masajes eléctricos que le dieron cuando el juez Dr. Facio ordenó que fuera llevado a su presencia

tratándose de delincuentes muy difícil sería eludir la eficacia de los confidentes.

El tiempo transcurrió y aunque se hizo desfilar a los más peligrosos y calificados hombres de avería, nada en claro pudo concretarse.

Extraña coincidencia—

En los corrillos donde se comenta éste cinematográfico drama se hacía resaltar una coincidencia rara. Se asegura que en todas las ciudades donde le tocó actuar como funcionario a un alto empleado de la Comisaría de San Martín, se han producido asaltos a las sucursales de Banco. Francamente es tener poca suerte. Un distinguido colega de La Plata, en uno de sus comentarios, hace resaltar este detalle.

Díaz Llanos es detenido injustamente—

Ante todo debe decirse que el "Negro Llanos" apodo con que lo señalan sus familiares en la intimidad, es un joven que no registra antecedentes que puedan calificar en forma desfavorable su personalidad moral. Tomás es hijo de un distinguido caballero perteneciente a la colectividad gallega, y emparentado con el General Ramos Serrano y con conocidas familias españolas. Desde hace mucho tiempo reside en la Argentina y al concurrir a la Embajada en demanda de apoyo, fué deferentemente atendido, pues no se ignoraba que estaban frente a un caballero de distinción reconocida. Su sólida situación económica le permite en su calidad de rentista darse una vida fácil y no exenta de comodidades. El procesado en esta dolorosa incidencia estuvo enfermo, hará aproximadamente un año, de peste bubónica, siendo enviado por su familia a tomar los baños de San Sebastián, para que normalizara su organismo, en esa época bastante debilitado. Hemos revisado sus antecedentes en el Departamento, pudiendo constatar la veracidad de los informes que nos brindara el Jefe de Investigaciones de la Capital, Señor Eduardo Santiago, quien en su oportunidad certificó que [...]

ción en una causa por juego y una contravención por haber sido encontrado con armas, en un café central durante una requisa. No había pues motivo para suponer que se hallaban los dirigentes de la pesquisa frente a un delincuente.

La detención de Tomás—

Cuando el chauffeur Davidovich quién sabe en qué etapa de acentuada desesperación hizo mención del nombre de Llanos dos pesquisas o tres fueron a buscarlo a su casa de la calle Oro, donde vive en compañía de su anciano padre y de un hermano menor, todos calificados en el barrio como gente decente, según lo pudo constatar CRITICA, al comentar la incidencia de su detención. Tomás Díaz Llanos, tiene en su hogar un magnífico perro "foxterrier", llamado "Balila".

Al salir Llanos del baño, en camiseta y calzoncillos, vale decir, en la más rigurosa "negligé", oyó asombrado la voz de detención con el estupor que fácil resulta imaginar. Llanos protestó con indignación por la forma violentísima en que se le insinuó la orden, tan manifiesta que el perro al ver en peligro a su dueño, se avalanzó sobre los empleados hasta el punto de que si el hermano del procesado no interviene aún a costa de su integridad física, ésta sería, posiblemente, la hora en que se habría tenido que comentar la trágica desaparición de uno de los visitantes, pues se le arrojó al cuello, salvándole apenas la circunstancia de tender a [illegible] un brazo en el que fué mordido. "Balila", es hijo de un célebre campeón "foxterrier" platense, que nunca fué vencido y se ha hecho tan popular a raíz de la escena que numerosas personas conocidas, entre ellas el diputado Leopoldo Bard, han manifestado deseos de verlo.

Más aun, un acaudalado comerciante de la calle Sarmiento ofreció dos mil pesos por adquirirlo, no aceptándose la oferta porque sus dueños le tienen gran cariño. "Balila" está en observación y recién le será entregado al señor Díaz Llanos, padre, el 10 o el 11 del corriente mes, una vez que se haya cumplido el reglamentario período de observación. Se le dispensa un cuidado especial, a tal punto que todas las mañanas recibe una vianda, suculenta y abundante. A estar a los informes de uno de los pesquisas que se vió en peligro, el trance en que estuvo envuelto fué bien amargo. Cuando le iban a hacer fuego con un revolver, Tomás se colocó frente a "Balila" prefiriendo perder su vida antes de que corriera riesgo tan noble animal.

Todo un vía crucis pasó en San Martín—

Después de permanecer algún tiempo en el Departamento Central de Policía de esta Capital, Llanos fué trasladado en automóvil, hasta la comisaría de San Martín, recibiendo, durante el trayecto un recio golpe en la cara, del que aun conserva una marca, elocuente, y un sin fin de golpes cortos en las costillas falsas y el bajo vientre.

Ya en el punto de destino comenzó su odisea espeluznante, como pocas.

El comisario de San Martín y los altos funcionarios encargados de la instrucción, desaparecieron, no se sabe a ciencia cierta si ocasional o voluntariamente, pero lo cierto es que desde ese momento comenzó para el pobre detenido el ciclo de martirios más horroroso a que se ha visto sometido hombre alguno. A los gritos de "cantá", "batí" y "chamuyá", hicieron a Llanos objeto de un ataque alevoso, pues, le volcaban los puños con toda violencia en las partes más sensibles, después de haberlo atado en una silla de pies y manos, con una cuerda cuya tensión se graduaba en forma ascendente tras de colocarle rollos de papel bajo éllas para evitar que al introducirse en las carnes dejara la prueba indeleble de tanto salvajismo. No debe de ocultarse que el proceder que se comenta constituye un verdadero motivo de vergüenza para nuestra cultura y que los funcionarios decentes, que los hay, tanto en la policía de la capital como en la de la provincia, han de mirar con desconsuelo. Lo grave del caso es que se encontraban, como más tarde lo comprobaron, frente a un pobre muchacho, frente a un inocente...

UNA MANIFESTACION FRENTE A "CRITICA" — EL SENADOR BRAVO HARA EL ASUNTO EN EL SENADO

Un detenido al ser puesto en libertad visitó a CRITICA—

Después de aclarar debidamente su situación en un presunto delito leve, un detenido recuperó su ansiada libertad y vino a CRITICA para contarnos la tragedia espantosa que se desarrollaba en los tétricos calabozos de la policía de San Martín. "Hay un detenido, Llanos, agregó, que está poco menos que paralítico. Le tenemos que llevar los alimentos a la boca, pues no puede torcer sus brazos. El cuerpo lo tiene a la miseria recubierto de espantosos moretones. La policía sabe ahora que es inocente, pero no se atreve a ponerlo en libertad

¡EL HOMBRE TORTURADO!

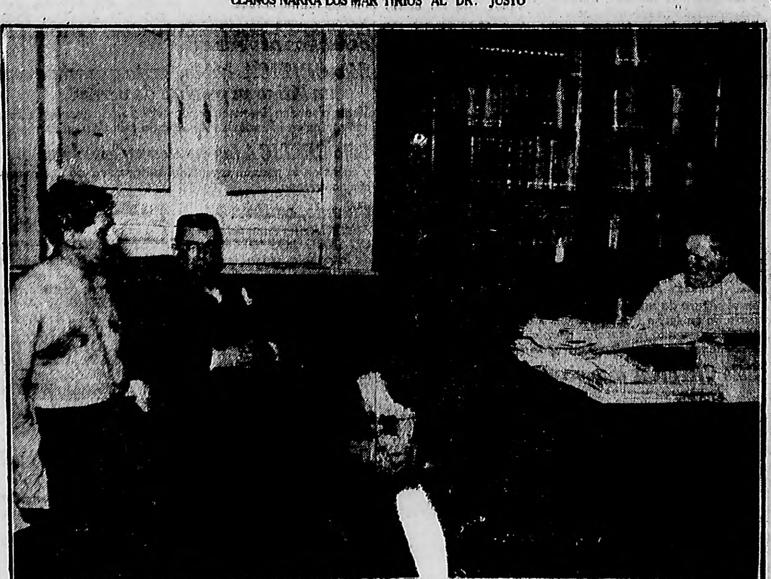


Llanos, en nuestra redacción exhibiendo su cuerpo cruelmente torturado por la policía. En esta fotografía se pueden ver los negros manchones, rastros de la tortura. Minutos más tarde de su visita a CRITICA, Llanos fué exhibido en el Luna Park, donde se realizaba un match de box, con estas palabras: "CRITICA exhibe esta muestra viviente de la barbarie policial. En la comisaría de San Martín, este hombre ha sido torturado en la forma que véis. Por denunciar públicamente estos hechos y otros de igual índole, CRITICA ha sido atacada últimamente por las fuerzas de la reacción, pretendiendo hacerle una huelga que felizmente ha fracasado." El público, indignado, aclamó a nuestro diario y se vino en manifestación hasta nuestra casa de la calle Sarmiento

todavía, temerosa de que pueda ser su estado la causa de un procesamiento para muchos de los empleados que intervinieron en la masacre".

CRITICA, que es el único diario de Buenos Aires, que acoge toda denuncia fundada, sea contra quien sea y pese a quien pese, publicó minuciosamente el informe después de comprobar su veracidad por nuestros múltiples medios informativos, no obstante la cautela y la ocultación maliciosa de los encargados de velar por la salud de los prevenidos. ¡Pero cómo nos iban a dar datos si eran éllos los que saldrían perjudicados con la publicidad de tantos horrores!

LLANOS NARRA LOS MARTIRIOS AL DR. JUSTO



El abogado de CRITICA, doctor Palacio Zino, con el doctor Justo y Tomás Díaz Llanos. El senador socialista escucha, sorprendido, la narración del último

Moderna casa de tortura

No es la primera vez que con hechos concretos abonamos nuestras denuncias sobre los procedimientos policiales basados en el atropello, en el abuso, en la desconsideración y en la tortura. El caso Llanos, frente al cual asumimos desde el primer momento la posición justa, es tal vez el más demostrativo y elocuente de nuestra campaña, por haberlo querido vincular la policía al sensacional asalto de San Martín. Llanos fué presentado como un criminal peligroso, y a pesar de ser evidentemente inocente se quiso obtener de él una imposible confesión de culpabilidad por medio de procedimientos inquisitoriales propios de la oscuridad medioeval pero indignos de nuestra época y del desarrollo de nuestra ciudad. ¿Es que la policía será una casa de tortura, justamente en momentos en que nos preciamos, por nuestra producción y por nuestro adelanto espiritual, de ser una nación civilizada?

La opinión del Dr. Justo

El estado físico de Llanos al recuperar su libertad, constituye la condenación más enérgica y vigorosa contra los "hábiles interrogatorios" basados en la tortura y en el atropello. Los golpes que han dejado en su cuerpo y especialmente en su caja torácica, señales tan evidentes, son un testimonio irrefutable de la condenable práctica policial: por eso mismo hemos deseado que el senador doctor Justo, cuya autoridad no se amengua por la diferencia de opiniones que pudieren existir con él, observara a Llanos a fin de formarse un juicio directo y personal sobre el caso. Y ese juicio no puede ser más terminante: "Aquí no cabe engaño de ninguna clase; el procedimento ha sido brutal." El mismo aconsejó que Llanos fuese conducido a presencia del doctor Bravo, para ofrecerle el concreto más concluyente en favor de una interpelación sobre los procedimientos policiales.

POR LA POLICIA EN SAN MARTIN

El Senador Justo Examinó Aquel Cuerpo Mutilado...

LLANOS FUE COLOCADO EN LA "SILLA DE LAS TORTURAS", Y APALEADO DURANTE HORAS ENTERAS

EN EL LUNA PARK, "CRITICA" EXHIBIO SU CUERPO MARTIRIZADO ANTE 3000 CONCURRENTES

El padre de Llanos encuentra en el doctor Facio al juez humano incapaz de complicarse con los abusos de la mala policía—

Llegó a nuestra redacción el anciano, que es un hombre respetable y respetado y nos expresó que tenía la certidumbre de que su hijo Tomás, no sólo era inocente, sino que había recibido referencias de que se le quería hacer declarar coautor del asalto del Banco de San Martín, poniendo en juego los más refinados martirios. Habló ese hombre con una sinceridad tan conmovedora que de inmediato resolvimos ofrecerle al abogado de CRITICA, doctor Antonio Palacio Zino, para que lo acompañara en sus gestiones, teniendo anticipadamente la seguridad de que el juez, doctor Facio, magistrado que le tocaba intervenir en este accidentado proceso, es un funcionario distinguidísimo, que hace honor a la justicia de la provincia de Buenos Aires, que tiene en la rama criminal sobre todo en La Plata, un conjunto destacado y cuya labor el periodismo en forma unánime, ha tenido que elogiar con frecuencia. No es un misterio que el doctor Facio, cuyo nombre se repite hoy en todas partes con envidiable respeto, jamás ha permitido que a un procesado se le haga pasar por las horcas caudinas para arrancarle en esa forma una confesión.

El doctor Palacio Zino explicó lo que ocurría, presentando de inmediato un escrito para que Tomás Díaz Llanos fuera llevado a La Plata desde San Martín y revisado en presencia del juez, pues, había la certeza de que en su cuerpo existían marcas, terribles marcas, de excesos cuya referencia el magistrado escuchó sin abrir opinión. Breves minutos después dictaba un auto accediendo a lo solicitado y reclamando, en forma telegráfica, el transporte de Tomás, conforme a lo solicitado, tomando también, de paso, las providencias necesarias para que en la mañana de ayer compareciera el médico de policía doctor Ponce. Se había acudido en demanda de justicia y felizmente se encontraron frente a un juez que no acostumbra a mostrarse sordo ante los abusos de los verdugos policiales.

Lo que ocurría entretanto en San Martín—

La noticia de que el doctor Facio había tomado una participación personal avocándose ante la denuncia, el estudio del sumario, llegó pronto a la comisaría de San Martín y muy grande fué el desconcierto de los altos jefes allí reunidos, ante la perspectiva de tener que presentar a un detenido, que llegó sano y que, merced a los golpes, estaba poco menos que invalido. "Ya sabemos que eres inocente — le dijeron muchas veces — pero no te hemos puesto ya en libertad, esperando que se normalizara tu estado". Llamaron también a un médico que le aplicó masajes eléctricos, fomentos de agua caliente y fricciones con aguardiente alcanforado, pero con gran desesperación esa gente, que no había tenido el menor reparo para quebrar a ese pobre muchacho, comprobaron que tenía que ir a La Plata en un estado que, como era lógico suponer, provocaría más que asombro, horror. "¿Quieres comer? ¿Necesitás plata?" Huelga decir que no aceptó.

Una escena espeluznante—

Al enterarse, además, la policía de la provincia de que Llanos había sido llamado a La Plata para un reconocimiento, hizo publicar en los diarios de la mañana, que en realidad Llanos estaba lesionado, pero que eran consecuencias de un pseudo desacato que se produjo al ser detenido. Elló no consta en ninguna parte del expediente y habría servido como un pretexto inmejorable para los incautos si el detenido no tuviera en sus brazos y piernas señas inequívocas de la presión que habían ejercido sobre sus músculos las cuerdas de la "silla", especie de calvario, cuyo uso hemos referido en otro lugar de esta crónica.

Más aun, otro detenido, el chauffeur Rubert, tenía todavía en un ojo una gran hematoma y en su cuerpo señales también inequívocas de análogo martirio.

Cuando Llanos se despojó de sus ropas, cerca de las 11 para mostrar su cuerpo al juez y médico que lo revisaban, no se necesitó ser muy psicólogo para descubrir la sorpresa que experimentaron ante la forma bárbara, salvaje, repugnante en que habían sido apaleados.

No dijo sin embargo una palabra el doctor Facio, pero a solicitud de los defensores, ya que Rubert había designado también al Dr. Manuel Fernández Cutiellos, nada menos que exdefensor de pobres, agente fiscal, juez de primera instancia y camarista jubilado de la Provincia de Buenos Aires, resolvió no obstante haberse retirado a almorzar a las 13, habilitar horas extraordinarias, constituyéndose de nuevo en su despacho después de una hora y media escasa. El numeroso público que esperaba la resolución comentó en forma elogiosa la actitud del magistrado, cuyo celo no pasó, por cierto desapercibido, sobre todo, cuando los tribunales respetan, en forma tradicional, el asueto en sábado inglés.

Llanos y Rubert prestan declaración—

En el despacho de juez, secundado hábilmente en sus tareas por el secretario Pereyra, prestaron declaración Tomás Llanos y el cauffeur Rubert.

Una vez terminada la indagatoria de Llanos, que el doctor Facio matizó con un minucioso interrogatorio, hubo la convicción unánime de que Llanos nada tenía que hacer en el proceso; en otras palabras, que dentro de breves minutos se decretaría su libertad. Con referencia a Rubert, se produjo una ratificación de la declaración brindada con anterioridad y fué ello lo que motivó que se decretara su prisión preventiva, pero su letrado tiene la esperanza de conseguir buen éxito cuanto antes.

Llanos en libertad—

Como se esperaba, pronto se notificó al detenido Llanos su libertad "por falta de mérito"; lo que quiere decir que no había el más leve antecedente para justificar su procesamiento. Numeroso público, que se enteró en la estación de La Plata, al tomar el tren de retorno de lo ocurrido, le solicitó informaciones y durante el trayecto los viajeros, haciéndolo despojar de las ropas comentaron su deplorable estado, que coincide con el fracaso más absoluto de la pesquisa. ¡Y pensar que anticipándose a este desastre se han producido hasta ascensos en la policía de la provincia!

Sin embargo, se colmó la nota a la llegada a Constitución, donde un público numeroso acompañó hasta el automóvil a Llanos, oyéndose frases de simpatía y estentóreas protestas contra la mazorca policial, cuyas hazañas, esta vez como ninguna, se habían puesto en evidencia.

CRITICA ofreció a Llanos una copa de champagne—

Tomás Llanos, al llegar a nuestra casa, acompañado por el abogado de este diario, Dr. Palacio Zino, fué objeto de una calurosa manifestación de adhesión de parte de los canillitas que a esa hora llenaban la cuadra de nuestro edificio. Un vez en nuestras oficinas, celebrando el éxito de la gestión que habíamos encomendado al Dr. Palacio Zino y como una pequeña reparación moral a la víctima de tan burdo atentado, CRITICA le ofreció una copa de champagne, que Llanos aceptó conmovido, pues pocas horas antes gemía ante los dolores de los brutales procedimientos de la policía, empleados para hacerlo declararse cómplice de un delito que repugna a su conciencia de hombre honrado.

Interviene el senador Justo—

Como el inaudito atropello policial no debe quedar impune, aunque CRITICA tiene la absoluta certeza de que el Juez del Crimen de La Plata, Dr. Facio, que tan riguroso se ha mostrado en incidencias casi análogas, tomará cartas en el asunto, hemos creído necesario que conociera este caso concreto, que tan pocas veces se presenta, porque la policía, solo por excepción deja rastros, una personalidad expectable, de indiscutible autoridad científica y prestigio ante la masa popular, que es la que lógicamente debe abrir opinión sobre un asunto de tanta trascendencia.

Solicitamos la presencia del veterano "leader" del partido socialista, Dr. Juan B. Justo, quien se hallaba en su residencia de Belgrano, pero nos manifestó que por circunstancias especiales no podía salir en ese momento de su casa, invitándonos, en cambio, muy gentilmente, a concurrir a su petit - hotel de la calle Obligado 2257. Y al enterarse del motivo de nuestra visita, agregó que nos esperaba a cualquier hora.

A las 22 y 30 estuvimos en su casa.

El doctor Justo se interesa por los detalles—

Instalados ya en el gabinete de estudio del Dr. Justo, la víctima, su abogado defensor, Dr. Palacio Zino y nuestro cronista parlamentario señor Alberto Mendieta y otro redactor, el senador Justo se hizo referir por Llanos todo el "vía crucis" que tuvo que sufrir desde su detención inesperada en la calle Oro, hasta su trágica estada en la comisaría de San Martín, relato que escuchó con bien visible interés. Terminadas las referencias, el Dr. Justo le hizo todo un capítulo de preguntas para formarse un concepto rotundo y definitivo.

Le solicitó, además, que se despojara de su saco y prendas de vestir para estudiarle el estado de su caja toráxica, lo que Llanos no pudo realizar por sus medios propios, debido a una parálisis originada por una afección a los radiales. Ya en esas condiciones, el Dr. Justo expresó en forma sentenciosa: "Aquí no cabe engaño de ninguna clase. El procedimiento ha sido brutal."

(Continúa en la página siguiente)

EL PUBLICO EN MANIFESTACION ACOMPAÑO A LLANOS HASTA NUESTRA CASA



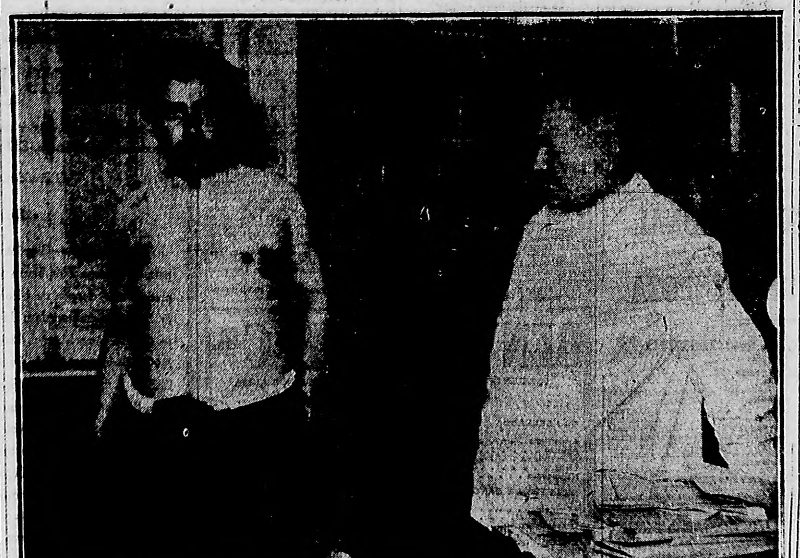
Elegido el Luna Park — por ser el sitio donde se reunía anoche mayor cantidad de público, — para mostrar a Llanos, apaleado, torturado, con las articulaciones dislocadas, la enorme concurrencia que llenaba el local se vino en manifestación hasta nuestra casa, desde cuyos balcones algunos redactores de CRITICA dirigieron la palabra al público

"CONFESA, PERRO", LE DECIAN MIENTRAS ESTABA EN LA SILLA.



Rojas reconstruye un momento culminante del martirio de Llanos. Mientras está amarrado a la silla del tormento, en la comisaría de San Martín, la inocente víctima es golpeada brutalmente. "Confesá, perro" — le dice el verdugo —. Llanos se desmaya dos veces, pero los policías no consiguen que la inocente víctima confiese un crimen que no cometió

EL SENADOR JUSTO OBSERVA LAS HERIDAS DE LLANOS



El senador socialista, doctor Justo, comprobando que lo denunciado por CRITICA es una terrible verdad que llena de vergüenza a nuestra culta y moderna ciudad. — Llanos muestra ante el Dr. Justo las señales evidentes del salvajismo policial.—

La opinión de un "sportman"

Anoche, CRITICA quiso que los millares de personas congregados en el Luna Park pudiesen ver, con sus propios ojos, las consecuencias de los golpes policiales propinados a un inocente. Y podemos decir que la multitud, en presencia de Llanos, cuya lesión torácica es impresionante, sufrió una conmoción profunda; lo que ella imaginaba como procedimientos normales de la policía no llegaba, con ser mucho, a la terrible e imponente realidad de las lesiones de Llanos. En la unánime y sincera demostración de simpatía por la víctima iba, implícita, la reprobación indignada contra los victimarios. Del Lna Park vino hasta nuestra casa una gran manifestación pública, que nos testimonió su apoyo por nuestra campaña. Uno de los manifestantes, conocido "sportman" — en el sentido más viril y caballeresco del término — nos expresó con palabras vigorosas la rebelión de su espíritu por los atropellos policiales: él reflejaba el pensamiento de millares de personas.

¿Qué dirá Ramón Franco?

Tomás Díaz Llanos, el hombre inocente elegido por funcionarios policiales para ser sometido al martirologio de la "silla" — silla de fabricar culpables... — es español, creemos que de Galicia. ¿Qué dirá Ramón Franco, el soberbio conquistador del aire, cuando se entere que en la Argentina un compatriota suyo, vinculado a las capas más cultas de la colonia, no sólo ha sido inícuamente señalado como delincuente, sino que ha carecido de las garantías policiales más simples y elementales? Cuando hace cuatro siglos venían, por el mar, los conquistadores españoles, sabían que habían de habérselas con salvajes, y las escenas de primitivismo no podían asombrarles. Hoy viene Franco, cree llegar a un oasis de civilización, y se encuentra con caníbales modernos que superan los martirios indígenas. Y Franco se frotará los ojos y se dirá: ¿Estoy en el 1926 o en el siglo XV? ¿Es un pueblo civilizado o un conjunto de cafres?

Llanos, el Torturado por la Policía de San Martín

(Continuación de las páginas cuatro y cinco)

Tan interesado se mostró el Dr. Justo, que llamando a su esposa, la doctora Alicia Moreau, destacada mentalidad científica, como es de pública notoriedad cambió ideas con referencia al estado clínico del "supuesto asaltante" del Banco de San Martín. Prolongado fué el que interviene en la causa, a quien no conozco, lo mismo que el gobierno de la Provincia de Buenos Aires, no pueden permanecer indiferentes ante una situación de hecho tan grave.

A requerimiento nuestro, el doctor Justo constató la existencia de las marcas de las ligaduras en los brazos de Llanos, desautorizando en esa forma una versión propalada, con la peregrina ocurrencia de atribuir las hematomas y traumatismos de Llanos, a un imaginario desacato que se produjo al ser detenido y que no consta en ninguna parte del expediente.

Fingí que me suicidaba aterrado por la idea de que quisieran conmigo lo que con Davidovich y los otros

Juan Donalicio

Donalicio, como noticiamos, intentó suicidarse para con ello lograr la libertad. En nuestra casa escribió lo siguiente: "Fingí que me suicidaba aterrado por la idea de que hicieran conmigo lo que con Davidovich y los otros. —**Juan Donalicio**

...estudio realizado en común por el Dr. Justo y la doctora Moreau. Esta última alentó al enfermo, insinuándole en forma cariñosa la posibilidad de un pronto restablecimiento y dándole además, con lenguaje fácilmente comprensible, la razón de su opinión, desde luego harto autorizada.

—Yo nunca había podido obtener hasta ahora — nos dijo el Dr. Justo — una prueba tan concreta e irrefutable como ésta. Estoy convencido que el juez

"Llévenle este concreto al Dr. Bravo"—

El doctor Mario Bravo, hace dos o tres años, inició algunas gestiones para concretar cargos sobre los procedimientos policiales para fundar una interpelación, pero no pudo conseguir los elementos necesarios, porque siempre se tropieza con obstáculos para obtenerlos.

—Llévenle al doctor Bravo — nos dijo el doctor Justo — a Llanos y todas las referencias de este asunto, que han de serle de gran utilidad.

Habiéndose interesado el doctor Justo por conocer otros casos análogs, el doctor Palacio Zino le explicó el que ocurrió en Beriso a un tal Serviliano Etcheverry, a quien se le acumuló una espantosa prueba en un doble homicidio en que no solamente le hacían confesar autor, sino que lograron hacerlo reconstruir el drama y en momentos en que el fiscal ya había solicitado la pena de reclusión perpétua, aparecieron en forma casual los verdaderos autores, que purgan su delito en la cárcel de encausados de la calle 1 de La Plata.

Con esto dimos por terminada nuestra entrevista con el doctor Justo.

De la casa del doctor Justo, fué llevado Llanos al local del Luna Park, donde se realizaba la pelea Ostuni-Gonzalez, enhibiendo medio cuerpo a la concurrencia, la forma como se ganan galones y ascensos ciertas policías, y, ante ese ejemplo palpitante de lo que muchas veces se ha dicho y no ha podido comprobarse, se formó inmediaatmente una manifestación que llegó hasta CRITICA para agradecer las gestiones de este diario y las de su letrado, doctor Palacio Zino, en la libertad de Llanos, que fué en esos momentos algo así como un héroe improvisado.

Fué tal la afluencia de públic, que tuvo que suspenderse el tráfico durante algunos minutos para escuchar la palabra fácil y sentida de uno de nuestros redactores, que agradeció desde uo de los balcones los clamoreos.

¿Quiénes apalearon a Llanos?—

Es lo que tendrá que investigar el doctor Facio, pero puede anticiparse que la situación del comisario de San Martín y de algunos altos jefes no es nada cómoda. Para el lunes esperamos algunos autos de procesamiento e indagatorias que han de aclarar, como se merece, esta salvajada. Veremos qué dice el gobernador de la provincia, doctor Cantilo y el Ministro del Interior doctor Tamborini, pero desde ya nos permitimos asegurar que no han de permanecer sordos, ante una denuncia tan calificada.

Tenemos entendido además, que el ministro de gobierno de la provincia doctor Casas, pedirá informes a los efectos de deslindar posiciones cuanto antes. Puede expresarse sin temor a réplicas que la gestión del juez del crimen doctor Facio, se espera y se comenta en todas partes con la seguridad de que sabrá hacer justicia.

CRITICA es el único diario que tomó la defensa de Llanos, víctima inocente de la policía provincial. ¿Por qué no han adoptado igual actitud los diarios que han pretendido esgrimir contra CRITICA el recurso reaccionario de la huelga? QUE EL PUBLICO OPINE.

Bajo el Terror Policial

"Nadie está obligado a declarar contra sí mismo"... "Queda proscripta toda especie de tormento y los azotes"... "Las cárceles serán sanas y limpias, no para castigo sino para seguridad de los detenidos en ellas"... He ahí los grandes postulados de la Constitución, corolarios lógicos de la abolición de la esclavitud, que era la propiedad del hombre por el hombre. La Carta Fundamental de los argentinos se ha preciado, a justo título, de ser la primera que ha consagrado los derechos inherentes a la condición natural de los seres racionales. En otros países, impuesta por la fuerza de la civilización, no tenía, sin embargo, ese amparo escrito, a modo de suprema garantía de la costumbre. En la mayor parte figura como expresión de la ley, que a fuer de tal es precaria y efímera. "Una ley es derogada por otra ley".

Un sarcasmo y una afrenta—

Pero si los argentinos ponemos en alto, con tan legítimo orgullo, una conquista de la diginidad humana como piedra angular de la organización del Estado, forma jurídica de la sociedad misma, la práctica de esos principios no pasa todavía de ser una aspiración de la conciencia pública, cuando no es un sarcasmo o una afrenta de la realidad que sirve así de testimonio a un retroceso denigrante para el país propio, cuya grandeza tanto nos preocupa en la vanidad de la teoría.

Las incidencias bochornosas que acusa el trámite del sumario seguido contra los supuestos autores, cómplices y encubridores del asalto al Banco de la Provincia en San Martín, constituyen la prueba más acabada del ultraje a la civilización, a través del desconocimiento absoluto de los derechos y garantías del Código Político, que acaban de cometer los agentes de la institución policial, so color de individualizar a los delincuentes. No es un aserto que pueda arrancarnos la pasión de la libertad, atrobuto esencial del hombre y signo de su condición distintiva ante la especie. Es la verdad escueta que surge de los mismos elementos de convicción utilizados hasta ahora en el proceso. No hay más que enterarse, por ejemplo, del auto del juez del crimn que subs tancia la causa, cuando encuentra que el detenido Llanos es ajeno a los herhos que se le inculpan; y deja establecido que la autoridad maltrató, golpeó y atormentó a quien se negaba a declararse reo de un delito con el cual nada tenía que hacer.

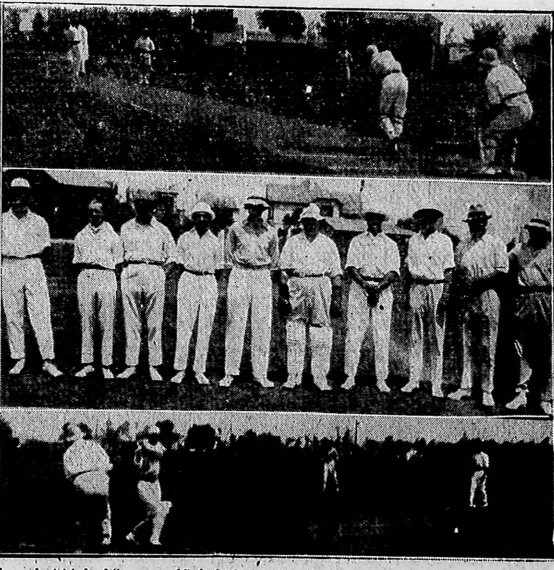
El salvajismo en carne viva—

Esta resurrección impune de los procedimientos de una época que es la noche negra de la historia, en pleno desarrollo de la democracia política, es un contrasentido tan infamante de las ideas con los acontecimientos, de la doctrina con la realidad, que llega un instante en que el espíritu se deprime en proporciones inauditas, nunca sospechadas por la misma razón de los refinamientos de la maldad humana. Sólo tiene el espectáculo una explicación morbosa, si no fuera brutal antes que nada, y bastaría para demostrarlo el aspecto que presentaba la víctima ayer, a nuestra vista, cuando pudimos darnos cuenta exacta del salvaje tratamiento a que fuera sometida para obligarla a confesar, sin que tal intento, a pesar de todo, se lograra.

La conciencia popular en obra—

No es la culpabilidad o inculpabilidad del reo la circunstancia que hace abominable el lúgubre recurso. Podría ser reo convicto y confeso el individuo y no se atenuaría la ferocidad autoritaria que lo entrega al martirio para forzarlo a descubrir su situación. El mundo ha visto veter torrentes de sangre por la conquista de la civilización, y no ha de resultar estéril el sacrificio de tantas generaciones a esta altura de los tiempos. Ha llegado la hora de cruzarse ante la barbarie que pretende erigirse en represora contra la barbarie misma. Las policías argentinas deben comprender que ha concluído la era de los tormentos impunes. El sadismo del macheto ha terminado. Lo proclama de tal suerte el agravio supremo de la conciencia popular. Y no es posible desafiar al criterio ambiente.

Se inicia hoy el "camps-week" de cricket



Hoy se ha iniciado el "camps-week" de Cricket con la realización de varios encuentros, la que constituye un training previo al clásico encuentro Norte v. Sur que se disputará en el ground del Belgrano Athletic Club durante los días de Carnaval. En esta misma cancha juega hoy el equipo del Belgrano contra el Sur. Cuando habían sido sacados siete wickets del conjunto local éstos contaban con el apreciable número de 240 corridas, lo que ratifica una vez más la potencia del cuadro de esta temporada. Daremos amplias informaciones de este match de cricket así como de los demás encuentros, en nuestra sexta edición de esta noche.— El grabado muestra los equipos que jugaron hoy en el ground de Belgrano

Un Menor de 13 Años Hirió a Otro con un Florete

LA VICTIMA, EN GRAVE ESTADO, SE ASISTE EN EL HOSPITAL ALVAREZ

Anoche ocurrió un lamentable suceso en la calle Rosario frente al número 564, siendo la víctima un menor de 10 años, domiciliado con sus apdres en Riglos 140.

Poco después de las 20 horas, el niño de 13 años, Rafael Julio Spagneti, hallábase jugando con un florete en compañía de otros menores entre los que se encontraba Ernesto Bataglia. Había también varias personas en la puerta de calle de la finca mencionada y en donde se domicilia Spagneti, pero ninguno de los presentes evidenció el peligro que corrían los niños que jugaban con Spagneti.

Aquél en un descuido introdujo la punta del florete en la garganta de Bataglia, y recién entonces se apresuraron a sacarlo de las manos do Spagneti.

El niño herido comenzó a dar voces en demanda de auxilio, acudiendo de inmediato los padres. Más tarde intervino un vigilante de la comisaría 12 y en una ambulancia la pequeña víctima fué trasladada al hospital Alvarez, donde se le efectuó la cura de primera intención.

La seccional informa que se trata de un accidente, pues, no estuvo en el ánimo del chico la idea de lesionar a su amiguito. Refiere que estaban jugando y al correr Bataglia se aproximó a él y en ese momento se produjo el hecho.

Del nosocomio citado nos dicen que se encuentra grave y la policía espera el informe médico de un momento a otro.

Instrúyese el sumario de estilo con intervención del juez correccional.

PODER EJECUTIVO

Ministerio de Gobierno, Justicia y Culto

Decretos:

Convocatoria a elecciones de Senadores y Diputados a la Honorable Legislatura

Santa Fe, diciembre 2 de 1925.

Debiendo concluir su mandato el 31 de marzo próximo los senadores señores: Dr. Carlos Paganini, por Rosario; Dr. Luis M. Mattos, por Caseros; don Melitón Gómez, por San Jerónimo; don Pablo Demarchi, por Castellanos; y los diputados señores: Dr. César A. Berraz y don Eleodoro Doldán, por la Capital; José García González (h.), Rafael Mancini, T. Pablo O'Connor, Italo Nanini y Mario Antelo, por Rosario; don Marcelino De Micheli, por Castellanos; don José Bertotti, don Martín de la Peña y don Francisco Vignolo, por Las Colonias; don Alcides López, por General López; don Antonio Bonifatti, por Iriondo; don Antonio Casalegno, por San Jerónimo; don Angel Saggesse y don Emilio Hegi por San Lorenzo; don Carlos Franchino, por San Justo; don Pedro S. Martorell por Belgrano y don Francisco Gil, por General Obligado; encontrándose además vacantes las representaciones ante el H. Senado, de los departamentos 9 de Julio por fallecimiento de don Eugenio Dutruel cuyo mandato terminaba el 31 de marzo de 1926, San Cristóbal por haber pasado a otro cargo el señor Ignacio B. Iturraspe que terminaba su mandato en la misma fecha que los anteriores, y Garay, por fallecimiento del ingeniero don Waldino Antille y cuyo mandato terminaba el 31 de marzo de 1930; y de conformidad a lo prescripto en los artículos 91, inciso 18, de la Constitución y 12 y 15 de la Ley Electoral vigente,

EL GOBERNADOR DE LA PROVINCIA DECRETA:

Artículo 1o. — Convócase a los electores de los departamentos Rosario, Caseros, San Jerónimo, Castellanos, La Capital, Las Colonias, Gral. López, Iriondo, San Lorenzo, San Justo, Belgrano Gral. Obligado, 9 de Julio, San Cristóbal, Garay, y San Martín, para que el día domingo siete de febrero de mil novecientos veintiséis procedan a elegir representantes a la H. Legislatura, en reemplazo de los nombrados y en la siguiente proporción:

Por el departamento La Capital, dos diputados; por el departamento Rosario un senador y cinco diputados; por el departamento Castellanos un senador y un diputado; por el departamento Las Colonias, tres diputados; por el departamento San Jerónimo, un senador y un diputado; por el departamento San Lorenzo, dos diputados; por el departamento Caseros, un senador; por el departamento San Justo, un diputado; por el departamento San Cristóbal, un senador; por el departamento General López, un diputado; por el departamento Garay, un senador; por el departamento Iriondo, un diputado; por el departamento General Obligado, un diputado; por el departamento 9 de Julio, un senador; por el departamento Belgrano, un diputado; por el departamento San Martín, un diputado.

Art. 2o. — El presente decreto será publicado en la forma que determina el inciso 3o. del artículo 18 de la Ley Electoral en vigencia.

Art. 3o. — Comuníquese, publíquese y dése al R. O.

INTERVENCION NACIONAL EN LA PROVINCIA DE MENDOZA

Ministerio de Gobierno

DECRETO No. 56

Debiendo terminar el 30 de Abril próximo sus mandatos de Diputados al Honorable Congreso Nacional en representación de la Provincia de Mendoza, los ciudadanos Roberto J. Rincci y Frank Romero Day, y habiendo cesado en dicha representación de Diputados los señores José A. Núñez y Luis Olmedo Cortez, cuyos mandatos debían terminar el 30 de Abril próximo y el 30 de Abril del año 1928, respectivamente, de conformidad con lo dispuesto en los artículos 37, 42, 43 y 110 de la Constitución Nacional y en los artículos 11, 23, 55 y 56 de la Ley de Elecciones Nacionales, y siguiendo las instrucciones recibidas,

EL COMISIONADO NACIONAL DECRETA:

Art. 1º.—Convócase al pueblo de la Provincia para que el día Domingo 7 de Marzo próximo proceda a elegir cuatro Diputados al Honorable Congreso de la Nación, uno en reemplazo y para completar el período del Diputado cesante Dr. Luis Olmedo Cortez, y los tres restantes, en reemplazo de los ciudadanos D. oJsé A. Núñez, D. Roberto J. Rincci y D. Frank Romero Day.

Art. 2º.—Cada elector podrá votar hasta por tres candidatos.

Art. 3º.—Comuníquese, publíquese y dése al Registro Oficial.

E. F. Guastavino

Firmado: MOSCA

MINISTERIO DEL INTERIOR

Atento lo dispuesto por los artículos 11 y 23 de la Ley de Elecciones Nacionales No. 8871,

El Presidente de la Nación Argentina

Decreta:

Artículo 1o. — Convócase al pueblo de la Capital Federal para el domingo 7 de Marzo próximo, con el objeto de que proceda a la elección de 14 diputados al Honorable Congreso de la Nación en reemplazo de los ciudadanos: Felipe S. Alfonso, José A. Amuchástegui, Leopoldo Bard, Juan B. Botinelli, Adolfo Dickmann, Andrés Ferreyra (h.), Manuel Pinto (h.), Obdulio F. Siri, Alfredo L. Spinetto, Antonio De Tomaso y Rómulo B. Trucco, que cesan en sus mandatos; Eugenio Albani y Manuel Rocca, que fallecieron, y José P. Tamborini, que dejó vacante el cargo por haber aceptado las funciones de ministro secretario de Estado en el Departamento del Interior.

Art. 2o. — De conformidad con lo prescripto en el Art. 56 de la Ley 8871, cada elector votará por diez diputados.

Art. 3o. — Comuníquese, publíquese, dése al Registro Nacional y archívese.

(Fdo.) ALVEAR.—José P. Tamborini

Oficial Mayor del Interior

Las finales de tnenis del C. San Isidro Disputados hoy

Con tal motivo tuvo lugar una interesante reunión deportiva

ANOCHE

Con los encuentros que se efectuaron anoche en sus canchas profusamente iluminadas finalizó anoche el concurso abierto de tennis que organizara la subcomisión respectiva del Club San Isidro.

Una concurrencia numerosa fué instalándose desde antes que los matches se iniciaran, y fué aumentando sensiblemente a medida que la hora avanzaba.

Jugóse en primer término la final de dobles de caballeros.

Los señores Heuse y Rohde enfrentaron a la pareja integrada por los aficionados Anderson y Molina.

Desde las acciones iniciales pudo advertirse que la primera de las parejas mencionadas tenía un handicap excesivo.

Sus adversarios aunque se esforzaron y demostraron como jugadores de más mérito perdían los tantos la mayoría de las veces por aquella circunstancia.

Restó esto, pues, parte de interés al encuentro que fué ganado en definitiva por Hense y Rohde por 6-2 y 6-3.

La final de dobles mixtos resultó más reñido e interesante que el anterior.

Lo disputaron la señorita Angélica Tomé y R. Cell contra la señora H. J. Master y J. Campbell.

Hubo en este match acciones bonitas y reñidísimas que fueron continuamente celebradas por el público.

La señora Master y J. Campbell se adjudicaron empero el primer set por 4-6.

En el segundo cambió totalmente la característica de la lucha y la pareja adversaria se lo adjudicó fácilmente por 6-1.

El set decisivo fué el más atrayente, principalmente los últimos games y correspondió a la pareja formada por la señorita A. Tomé y R. Cell que ganaron con éste el partido por 4-6, 6-1 y 6-3.

Terminados los matches se procedió al reparto de los premios correspondientes, circunstancia que dió motivo a una interesante reunión social.

Centros sociales

LAS FIESTAS DE ESTA NOCHE

Círculo Social Sol de Mayo, función y baile en la Fratellanza Militare, Independencia 3054; Club Social Chacabuco, función y baile, en el 25 de Mayo, Venezuela 3939; Centro de Bolsa de Comercio, función y baile en el Orfeón Español, Piedras 534; Asociación Progenie D'Italia, baile en el Savoy Hotel; Sociedad Italiana Roma, de Avellaneda, baile en su local social; Splendid Dancing Club, baile en la Colonia Italiana, Paraná 555, y Club Social Porteño, baile en el Augusteo, Sarmiento 1374.

TERTULIAS DIURNAS PARA MAÑANA

Círculo The American Butterfly, en el Augusteo; Círculo Pagano, en la XX de Septiembre; La Boheme, en el Primo Circolo Mandolinístico Italiano; Selec Dancing Club, en la Giuseppe Garibaldi. Club Iris Primitivo, en el 25 de Mayo; Hispano American Club, en la Mariano Moreno; Club Social C. Z., en Sáenz Peña 242; Shimmy Dancing Club, en la Colonia Italiana, y La Rusticana Primitiva, en la Unione e Benevolenza.

FIESTAS CAMPESTRES

Centro Asturiano Villamil, en la quinta Las Delicias, en Olivos; Hijos del Ayuntamiento de Riotorto, en la playa del Club Náutico de Olivos; Centro Villalbes, en la quinta José C. Paz 1355, en Olivos; Centro Uniao Portuguesa, en el recreo Landín, en San Isidro; Sociedad Pro Escuelas de Caldas de Reyes, en Olivos, y Protección Hijos del Ayuntamiento de Mos, en San Isidro.

Centro "Aurora Pampeana". — Celebrará su 25o. aniversario.—

El día 17 del corriente este prestigioso centro celebrará su vigésimoquinto aniversario de su fundación.

La fiesta tendrá lugar en los preciosos salones de su sede social, calle Ferrari 353, habiéndose preparado un interesante programa artístico.

Una orquesta típica-criolla, compuesta de diez profesores, amenizará la reunión.

Shimmy Club. — Prepara 6 bailes para carnaval—

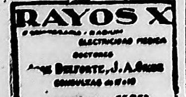
La Comisión Directiva realiza activos preparativos para la celebración de seis bailes de disfraz y fantasía en los reformados salones de la Nazionale Italiana, Alsina 1465.

Un jurado especial, nombrado al efecto, tendrá a su cargo la distribución de premios a los mejores disfraces.

Club Sportivo Berazategui. — Romerías Españolas—

Las autoridades de este club han resuelto efectuar durante los días 7, 14, 21 y 28 del corriente, tarde y noche, una serie de festejos en el local de la S. de S. M. "La Armonía", de Berazategui, F. C. S.

Bandas de música, gaitas y orquestas amenizarán las fiestas, habiéndose confeccionado un excelente programa de diversiones. A juzgar por el número de familias de esa localidad y otras vecinas, que han prometido asistir, estas fiestas se verán muy concurridas y animadas.



Se Efectuó Esta Mañana la Selección de los Ciclistas que Intervendrán en la Disputa del Campeonato de Semifondo del Río de la Plata

SAAVEDRA SE IMPUSO EN UN SOBERBIO EMBALAJE, SORPRENDIENDO A LOS AFICIONADOS QUE NOCONFIABAN EN SU VICTORIA

EL EQUIPO ARGENTINO HA QUEDADO CONSTITUIDO POR LOS SIGUIENTES CICLISTAS: SAAVEDRA, POLET, OLIVA, BROVARONE Y MALVASSI



Cosme Saavedra, el celebrado campeón de "tiro largo" llegando a la meta. El crédito de la Mussanco, Polet, "tirando". Saavedra después del brillante triunfo, rodeado de sus muchos admiradores

Como habíamos venido anunciando y de acuerdo con las disposiciones adoptadas por las autoridades de la Federación Ciclista Argentina, se disputaron esta mañana las pruebas de selección del equipo que nos representará el domingo próximo en Montevideo, por la disputa del título de Campeón de Semifondo del Río de Plata.

El evidente interés que existía por la disputa de las series preparatorias, se acrecentó con la última resolución de los dirigentes federales de hacer intervenir también a otros elementos, entre ellos Verduna, Damovich y Berger, del interior y así pues una crecida concurrencia de aficionados se rió cita en las inmeriaciones de la largada y llegada de las pruebas.

El desarrollo de las mismas fué normal, culminando en la serie final la que servía para la clasificación y designación de los integrantes del equipo argentino, con una manifiesta poca voluntad de caminar de los elementos en lucha, lo que hizo pues, que la prueba fuera en extremo monótona y aburridora.

Es increíble creer, pero ante la evidencia de los hechos, no podemos sinó extrañarnos de que hombres de tren, como en mil ocasiones lo han demostrado, entre ellos Polet, Fourcad y De Meyer, especialistas sobre todo en el trayecto corto sobre el cual se corrió esta prueba de selección, se concreten a mantenerse en pelotón, cuidándose los unos a los otros, con el pánico terror de que aquél o éste se dispare.

Ya hace un tiempo, en todas las pruebas que se han venido realizando, hemos venido notando esta característica y francamente de continuar a ese paso, terminaremos por tener que seguir a excursionistas y no a un pelotón de ciclistas puestos en carrera.

Las series preliminares—

Con la presencia de todos los elementos que habían sido designados a las 6 horas y 51', después de los preparativos e instruciones de práctica, fué largada la primera serie de ciclistas que se componía de los siguientes: Astori, Polet, Verduna, Domovich, Fava, Isolio, Brovarone y Malvassi.

Los primeros kilómetros de marcha fueron excesivamente monótonos y salvo algunas tentativas del "chacarero" Domovich, a las cuales respondieron el lote de competidores la marcha hacia el kilómetro 35 continuó lenta.

lote A los 10 kilómetros de marcha se despegó del lote, Isolio, quien paulatinamente fué alcanzado a llevar más o menos 500 metros.

Polet pincha al cruzar las vías del Trocha angosta y Domovic entonces apura el tren, dando alcance a los tres kilómetros de persecución a Isolio.

Sin mayores alternativas, la serie se refine con el siguiente resultado: 1o. Astori, queempl eó 44'20". 2o. Polt. 3o. Brovarone. 4o. Malvassi.

La segunda serie—

Integraban la segunda serie de competidores los siguientes ciclistas: Saavedra, De Loma, Fourcaud, Berger, Argenta, Oliva, Zampicchiatti y De Meyer.

La lucha en esta serie se hizo mucho más reñida que en la anterior y prueba evidente de ello, es que el tiempo fué rebajado en alrededor de 5 minutos.

Saavedra, Fourcaud y Oliva, se sucedieron en el comando del pelotón siendo reemplazados por momentos por De Meyer.

La llegada al kilmetro 35 se registró de la siguiente manera: 1o. Saavedra, que empleó 39'5". 2o. Fourcaud. 3o. Oliva. 4o. De Meyer.

La serie final—

De acuerdo pues, con los resultados de las dos series eliminatorias quedaron clasificados para intervenir en la prueba final los siguientes competidores: Astori, Polet, Brovarone, Malvassi, Saavedra, Fourcaud, Oliva y De Meyer. más o menos, los 8 competidores se alistaron en la línea de partida y a las 9 horas y 10' les fué dada la correspondiente señal de partida.

Las esperanzas re los aficionados se vieron completamente defraudadas en esta etapa final de la selección ya que como decimos en líneas precedentes los elementos, parecían dormir sobre sus máquinas, más bien que estar disputando una carrera.

De esta manera, llegaron los ocho hombres a la línea de llegada ya que ninguno de ellos tuvo el suficiente corazón para intentar despegar del lote, definiéndose en consecuencia la prueba en el embalaje final, con el siguiente resultado: 1o. Cosme Saavedra, con máquina "Groffón". 2o. Julio A. Polet, con máquina "Musanco". 3o. Arcadio Oliva, con máquina "Legnano". 4o. Guido Brovarone, con máquina "Legnano", y 5o. Antonio Malvassi, con máquina "Erecco".

El final de la prueba, provocó un reclamo del competidor Fourcaud, que entendemos es infundado, por cuanto los que se hallaban en la meta, pudieron apreciar claramente que malvassi se le impuso netamente y que hasta De Meyer, logró aventajarlo.

El reclamo como es de suponer no prosperó.

El tiempo empleado por Saavedra, que en un soberbio embalaje, se los sopló a todos por dos máquinas de luz, fué de 1 hora 6' 44".

Los Inscriptos en el Campeonato Nacional de Natación para Veteranos

Figuran nuestros mejores afi cionados, lo que hace prever que resulta rá un éxito

Los días 10 y 11 del corriente, por la noche, se realizará en la pileta del Club de Gimnasia y Esgrima, el Campeonato Nacional de Veteranos, dándose comienzo a las 21.

La inscripción de nuestros mejores clubs con sus más prestigiosos nadadores, hace pensar que el concurso alcanzará lucidos contornes y que habrá reñidas competiciones.

He aquí las instituciones y aficionados que participarán en las distintas pruebas:

100 metros estilo libre. — Del Club de Gimnasia y Esgrima: Alberto Zorrila, Jorge E. Moreau, Arturo E. oJnes, Juan W. Beherensen, Santiago Stipanicic, Luis Orione, J. Fernández Duque, Carlos Castro Feijóo; del Club Universitario de Buenos Aires: José F. Bidau; de la Asociación Cristiana de Jóvenes: A. Glücksmann y A. Fevor.

200 metros estilo libre. — Del Club de Gimnasia y Esgrima: Alberto Zorrilla, Jorge E. Moreau, C. Castro Feijóo, A. E. Jones, J. W. Beherensen, Santiago Stipanicic, Luis Orione, J. Fernández Duque; del Club Universitario de Buenos Aires: José F. Bidau, Mario Benítez Cruz.

400 metros estilo libre. — Del Club de Gimnasia y Esgrima: C. Berros Aloy, J. Fernández Duque, Santiago Stipanicic, J. W. Beherensen, C. Castro Feijóo, Jorge E. Moreau, Alberto Zorrilla, Arturo E. Jones; de la Asociación Cristiana de Jóvenes: A. Fevor.

800 metros estilo libre. — Del Club de Gimnasia y Esgrima: Alberto Zorrilla, Jorge E. Moreau, C. Castro Feijóo, Arturo E. Jones, J. W. Beherensen, Santiago Stipanicic, C. Berros Aloy, J. Fernández Duque; del Club Universitario de Buenos Aires: José F. Bidau; del Club de Regatas Rosario: Ernesto Morello.

Saltos ornamentales. — Del Club de Gimnasia y Esgrima: José Defilippi, Jock Pettigrew; del Club Argentino de Natación: Eduardo Velasco; de la Asociación Cristiana de Jóvenes: F. Kock, G. Guillermo; del Club Regatas Rosario: Pablo Pieper.

1500 metros estilo libre. — Del Club de Gimnasia y Esgrima: Alberto Zorrilla, Jorge E. Moreau, C. Castro Feijóo, Arturo E. Jones, J. W. Beherensen, Santiago Stipanicic, C. Berros Aloy, J. Fernández Duque; del Club Regatas Rosario: Ernesto Morello.

100 metros estilo pecho. — Del Club de Gimnasia y Esgrima: Juan Larrea, Héctor A. Cattaruzza; del Club Atlético Obras Sanitarias de la Nación: Alfredo Colombo; del Club Regatas Rosario: Miguel A. Egaña, Armin O. Meyer; de la Asociación Cristiana de Jóvenes: G. Bublath y E. Marino.

200 metros estilo pecho. — Del Club de Gimnasia y Esgrima: Camilo Pinaso, Juan Larrea, Gunderico Clemens, Luis Marquina, Héctor A. Cattaruzza, Andrés Elorza; del Club Atlético Obras Sanitarias de la Nación: Alfredo Colombo; del Club Regatas Rosario: Miguel Egaña y Armin O. Meyer.

100 metros estilo espalda. — Del Club de Gimnasia y Esgrima: Luis Orione, J. W. Beherensen, Alberto Martínez, B. Martínez Echenique, Alberto Zorrilla, F. Martínez Echenique; del Club Universitario de Buenos Aires, Mario Benítez Cruz; de la Asociación Cristiana de Jóvenes: A. Laviaguerre.

Postas 4 x 100 metros.—Club de Gimnasia y Esgrima, Club Universitario de Buenos Aires.

Campeonato de water-polo. — (Se jugará en la segunda quincena del mes actual). 1a. división: Club de Gimnasia y Esgrima, Universitario de Buenos Aires y Asociación Cristiana de Jóvenes. 2a. división: Club de Gimnasia y Esgrima, Universitario de Buenos Aires, Club Argentino de Natación y Asociación Cristiana de Jóvenes.

El Jurado ha quedado constituído en la siguiente forma:

Arbitro general, doctor Luis Argerich; jueces de cancha, J. I. Boam, Rodolfo Salcines, Enrique Tiraboschi y Francisco Torino; jueces de llegada, ingeniero César B. Petterra, Héctor Tiscornia, Teófilo Tomé, Juan Souritz, Dr. Francisco Morteo, Demetrio Acosta y teniente J. L. Garramendy; starter, Atilio Ponisio; cronometristas, Simón Rossi, A. Nosti, Felipe García Ramos, Dr. Luis Morteo, Eugenio Vogt, ingeniero J. M. Ahumada, R. Membrives, Víctor Mendoza; Anunciador, R. Raufett; Jurado saltos, Dr. Miguel Lagleyze, B. Kramer y Luis Strassa.

¡"No Puede Cambiarse el Apellido"!, dice la Ley

¿Y por qué vamos a tener que cargar forzosamente con uno que no nos gusta o que no representa nada para nuestra vida?

Un hombre de bien, tuteló a una niña y al fin y al cabo llegó a sentir por ella inclinación paterna. Entonces, para ser leal consigo mismo y con la sociedad, pidió al juzgado que a la niña se le cambiase el apellido, quitándole el de los padres a quienes no había conocido y a quienes nada debía, para darle el de su tutor que para ella lo era todo. Pero el agente fiscal apeló: He aquí un agente fiscal que, para impedir la realización de un acto íntimo e inofensivo, un acto de evidente ternura, se siente implacable depositario de la justicia de los códigos y no permite que el acto se cumpla.

Cuando los jueces sobreseyeron en el asunto de la señora Testoni, no hubo un fiscal que apelara. Ningún fiscal se sintió implacable depositario y personero de la justicia. Por desgracia, la Cámara le ha dado la razón al fiscal en vez de dársela al juez.

No es del caso escarbar códigos y mamotretos para inquirir si es o no posible o legal que una persona cambie de apellido, sea por su voluntad, sea por pedido de quien es para ella padre social. Lo único cierto es que el apellido es un prejuicio y que lo único que la ley debe evitar es que los hombres puedan cambiar nombre sin dar aviso al Registro Civil y a la policía. Evitar la clandestinidad, en una palabra.

Pero cada uno de nosotros debiera ser libre de hacerse un nombre, como se hace una profesión o como se crea un sitio en la vida y en el mundo. Eso de creer que el apellido es cosa puramente genésica, fundada en la procedencia masculina es anticuado, bárbaro y visible. Cabe hasta decir que si lo que se quiere es que el apellido tenga una rigurosa derivación sementalicia, se incurre en un error. Es preferible que la tenga ovarial, es decir, de vía materna. Las razones son obvias y hay un refrán que el vulgo ha puesto en boca de las abuelas y que afirma: "Los hijos de mis hijas, mis hijos son; los hijos de mis hijos, acaso no". En puridad de verdad fisiológica, debiéramos llevar el apellido de nuestras madres. Y conste que no se trata de sembrar sospechas malignas, ni mucho menos, sino de ver la vida y la realidad con ojos prudentes y objetivos.

Por otra parte, cada hombre es un caso nuevo en la vida y tiene derecho para hacer de sí mismo lo que le dé la gana. Sin salir de la América del Sur, conviene recordar que en el Brasil cada uno escoge nombre; en Inglaterra, los hombres, al cambiar de situación, cambian de nombre, y vemos con frecuencia que el sir al ser lord usa otra nominación. En las profesiones religiosas, también es frecuente el cambio. En el arte, lo vemos a diario y tenemos los ejemplos de Anatole France, de Pierre Loti, de Fernán Caballero. No olvidemos que Mac Pherson ha pasado a la historia bajo el nombre de Ossian y que, con él, sorprendió a varias generaciones de críticos y eruditos.

La vida literaria suele ser una realidad tan grande y tan fuerte como la vida civil. De tal modo, en la Argentina, para no salir de casa, no son muchos los que conocen al personaje civil que es el doctor Gustavo Martínez Zuviría, apesar de que ha sido diputado nacional. En cambio, al hombre literario. Hugo Wast se le conoce profusamente. Y esos cambios que vemos en la literatura, en la vida monástica y hasta en la política y mucho en la heráldica y en el comercio, se realizan sin previo aviso al registro civil y sin que lo sepan los jueces ni los fiscales infantilmente apeladores. En Italia es frecuentísimo el cambio de nombre, lo mismo que en Rusia. Recordemos el ilustre ejemplo de Vladimiro Illych Ulianov, que no es otro que Nicolás Lenin.

Para cambiar nombre, existen no sólo razones sentimentales o razones civiles. También existen razones estéticas. El caso de Gabrielle d'Annunzio es el más expresivo.

En cuanto al hecho concreto que es motivo de este comentario, es evidente que aquella niña debe llamarse mejor que con el apellido de sus padres, a quienes apenas debe el germen, que bien pudo ser una casualidad, con el apellido de su tutor a quien le debe una existencia y una personalidad. Lo más que podría hacer la ley, es esperar la mayoría de edad de esa señorita y, cuando ella llegue, dejar que su libre voluntad elija. Es seguro que elegiría a favor de quien la crió y la educó. Porque otro refrán dice: "no con quien naces sino con quien paces". Y conste que los refranes nos inspiran muchísima más fe que la jurisprudencia.

El hombre no debe ser esclavo de nada. Ni siquiera de un apellido. La justicia que lo obliga a distinguir su personalidad con un juego de sílabas que le repugna, es una justicia antisocial e inhumana. Por desgracia, así es la única justicia que conocemos.

Llegó el director de la Chili Telephone C.

Va a implantar en el vecino país el sistema de los teléfonos automáticos

LOS PROYECTOS

Procedente de Inglaterra ha llegado a nuestro puerto en el vapor Highland Loch el Director Gerente de la Compañía Chili Telephone Limitada señor Williams Johnston, quien llega a nuestro puerto de paso para dirigirse directamente a Chile con el fin de ponerse al frente de los trabajos telefónicos en ese país. Antes de su desembarco resolvimos hablarlo, quien gustoso accerió a ánuestro pedido.

Yo soy —nos dijo—, Director Gerente de la Compañía Chili Telefónica ante Chile y Brasil y la sede principal de la misma se encuentra en Inglaterra. —Vengo, pues, en misión puramente comercial y a hacerme cargo de los trabajos importantes a llevarse a cabo en Santiago de Chile.

Líneas telefónicas a construirse—

Es indudable que la obra que vamos a llevar a cabo en ese importante país, es muy de tenerse en cuenta, pues, el actual gobierno se ha preocupado para resolver en forma favorable el asunto de los teléfonos en la mencionada ciudad. —Dichas redes se instalarán como las de aquí y de las cuales ya se tienen mejores resultados, es decir, en lo que se refiere a las automáticas.

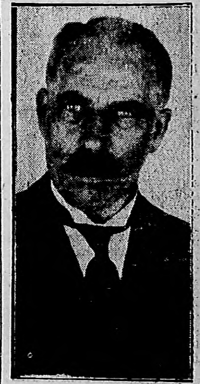
El capital a emplearse es de 500.000 libras—

—Para que Vd. se dé cuenta de la importancia de la misma, solo debo decirle que el capital que deberá destinarse es de 500.000 libras esterlinas capital éste que será financiado por el hijo del Lord Taringdon, quien debe encontrarse conmigo en Chile para ponernos de acuerdo. Como recordará —nos manifestó— Lord Tarigdon fué el capitalista de la construcción del Ferrocarril Central Argentino.

Opinión sobre el actual gobierno chileno—

—¿Qué opina Vd. del actual gobierno del señor Figueroa Larrain? —le preguntamos.

—La pregunta y su forma es categórica y así se la contestaré.



que le he informado requieren antes una sólida garantía y es precisamente que de no tenerla nosotros no operamos, Chile hoy por hoy marcha a la cabeza de las naciones hermanas y puede así también decir que el presidente actual, el señor Figueroa Larrain, está conceptuado muy alto por los gobiernos extranjeros que ven en él a un funcionario recto y ecuánime en todos los actos que debe intervenir.

Nosotros tenemos muy en cuenta eso y sobre todo debo decirle que la moneda chilena está estabilizada y ello es precisamente la consecuencia de lo que acabo de decir.

Los trabajos en el Brasil—

De Chile vendré nuevamente por aquí y luego seguiré a Brasil donde tenemos también instrucciones para efectuar los mismos trabajos que en Santiago de Chile. El actual gobierno de ese país se desenvuelve bien y es de suponer que podamos ponernos de acuerdo, y efectuar también importantes trabajos.

Agradecimos la deferencia del señor Johnston y nos despedimos, pues él ya estaba próximo a desembarcar de a bordo no sin antes saludarnos afectuosamente.

Mi Sueño Venció a El Machaco por Una Cabeza, en el Tiempo Record de 51 1/5 para los 900 Metros

La Veloz Hija de Moloch Recorrió la Distancia de Extremo a Extremo, Siendo al Final Obligada Seriamente por El Machaco

Soler se adjudicó el triunfo en la prueba inicial

El resultado de la primera carrera confirmó ampliamente nuestras informaciones de la semana, respecto a los progresos realizados por Soler, el pupilo del entraineur Vicente Fernández, que reaparecía después de unos meses de relache.

Soler fué, en efecto, el ganador de la carrera, y, aunque debido a la voz de alarma que dió CRITICA, el famoso entraineur de las paperas de Billy, no pudo perpetrar en secreto el asalto que tan bien había preparado. El hijo de Dusty Miller alcanzó a repartir el no despreciable dividendo de 10 pesos y pico por cada dos.

Levantadas las cintas, Moretón se destacó al frente, seguido de Soler, Realista, Marangoré y Chimpay.

La carrera no tuvo mayores variantes hasta poco después de entrar a la recta, altura en que Soler pasó al comando del lote, conteniendo a duras penas el ataque que al final le llevó Marangoré, que llegó segundo, a 1|2 pescuezo.

Tercero fué Bramido y cuarto Chimpay.

El favorito, Humo Rojo, se hizo idem negro.

Premio Arrecifes

$ 4000 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.
Distancia: 1800 metros.

1 **SOLER**, 55 kilos, por Dusty Miller y Smill, del stud Lacar, (entraineur: Vicente Fernández), F. E. Guerrero 11552 6071
2 Marangoré 55, F. Núñez . . 8404 5312
3 Bramido 55, E. A. Guzmán 4527 3117
4 Chimpay 55, V. Tavarozzi 566 402
0 Quitapón 55, M. González 1755 1307
0 Aguacero 55, S. Pintado . 3942 2716
0 Abruzo 55, J. Schult . . 2925 1953
0 Realista 55, A. Gutiérrez. 2112 1210
0 Humo Rojo 55, O. Solari. 23149 9599
0 Abogado 55, E. Lema . . 2148 1747
0 Moretón 55, V. R. Lacruz 5522 3083
66602 36577

No corrieron: Chico Bravo y Sentinel.
Dividendos: del 1o. $ 10.35 y 4.—; del 2o. $ 4.30; del 3o. $ 5.95.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1' 52" 1|2.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Quitapón . . . . $ 68.25
Aguacero . . . . „ 30.40
Abruzo . . . . „ 40.10
Realista . . . . „ 56.70
Humo Rojo . . . . „ 5.15
Abogado . . . . „ 55.90
Bramido . . . . „ 26.45
Marangoré . . . . „ 14.20
Chimpay . . . . „ 211.65
Moretón . . . . „ 21.70

Tendresse se impuso en la segunda carrera

La carrera sobre 1700 metros reservada para yeguas ganadoras, fué disputada por 10 de las 14 competidoras inscriptas.

Lady Hope, quizás, sin otro motivo que porque fué dirigida por el jockey Leguisamo, resultó la favorita de la opinión, siguiéndole en el orden de las cotizaciones más altas Puma y Quimerista.

Puestas en carrera, Slugri, una hija de Fidelio, que no tuvo más que 839 ganadores a su favor, salió al comando del lote, seguida de Lusitanita, Promesa, Rose Blanche, Puma y Tendresse.

Entre los dos codos, esta última se adelantó hasta el tercer puesto, pasando luego al frente del grupo a la mitad del tiro derecho, para seguir en ganancia hasta el disco, el que cruzó con 3|4 de cuerpo de ventaja sobre Promesa, que resultó su perseguidora más próxima.

Descuidada bastante en las operaciones del sport, la defensora del stud Amistad repartió a sus partidarios un dividendo por demás reconfortante.

Premio Perdonada

$ 5000 a la 1a., 1000 a la 2a. y 500 a la 3a.
Distancia: 1700 metros.

1 **TENDRESSE**, 52 kilos, por Oquendo y Adivinanza, del stud Amistad, (entraineur Antonio Rassio), E. Orduna 7943 4121
2 Promesa 55, M. Acosta . 9503 5031
3 Quimerista 55, P. Cuchinelli 15272 6776
4 Puma 52, J. Canal 16433 9329
0 Slugri 55, J. Vecino . . . 839 732
0 Rose Blanche 52, J. Batista 2221 1520
0 Lusitanita 49, F. Núñez . 3932 2341
0 Blinck Bonny 52, E. Ruiz 2342 1403
0 Lady Hope 52, I. Leguisamo 21482 10920
0 Parigina 50, S. Pintado . 1911 1603
82032 43781

No corrieron: Bobette, Anécdota, Primicia y Babble.
Dividendos: de la 1a. $ 18.60 y 5.80; de la 2a. $ 5.10; de la 3a. 4.30.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1' 43" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Promesa . . . . $ 15.55
Quimerista . . . . „ 9.60
Slugri . . . . „ 176.—
Rose Blanche . . . . „ 66.40
Puma . . . . „ 9.—
Lusitanita . . . . „ 37.10
Blinck Bonny . . . . „ 62.05
Lady Hope . . . . „ 6.85
Parigina . . . . „ 77.25

Acertador se impuso de extremo a extremo en la tercera carrera

Ausentes Corsario y Curandero II, la carrera sobre 2000 metros que figuraba en el tercer término del programa, quedó reducida a tres competidores, de los cuales Acertador, como era de prever, resultó el preferido de la opinión.

El defensor del stud Condal respondió ampliamente a la confianza de que fué objeto, destacándose al frente en cuanto las cintas se elevaron dejando el camino expedito, y recorriendo los 2000 metros de extremo a extremo, sin que ninguno de sus dos únicos enemigos pudiera darle alcance.

Lo persiguió de más cerca Tábano; pero, al final atropelló Pram consiguiendo clasificarse en el segundo puesto.

Con la victoria de Acertador, la cátedra vió, por primera vez en la tarde, ganar a uno de sus elegidos.

Premio Teórica

$ 5000 al 1o., 1000 al 2o. y 500 al 3o.
Distancia: 2000 metros.

1 **ACERTADOR**, 51 kilos, por Fripón y Aclamación, del stud Condal, (entraineur: Naciano Moreno), F. Núñez . . . . 30721 —
2 Pram 52, J. Canal . . . . 9081 —
3 Tábana 52, M. Acosta . . 9077 —
48882 —

No corrieron: Corsario y Curandero II.
Dividendo: del 1o. $ 2.85.
Ganada por 1 cuerpo y 3|4.
Tiempo: 2' 6".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Tábano . . . . $ 9.70
Pram . . . . „ 9.70

La cuarta carrera ofreció una lucha interesante

La carrera sobre 900 metros, reservada a potrancas perdedoras, no tuvo más que cuatro competidoras, pero, aun así, ofreció una lucha que pocos podían sospechar dado el escaso número y la aparente falta de clase de sus competidoras.

Pirrincha, Barataria y Cremería defendieron encarnizadamente sus posiciones en todo el trecho de la carrera, correspondiéndole el triunfo a Cremería, por la escasa distancia de 1 cabeza.

Segunda fué Barataria, y tercera, Pirrincha.

Merece destacarse el tiempo empleado por la ganadora, 52" 1|5, lo cual se aproxima mucho al récord que detenta Hermes, y que es 52".

Premio Tenorio

$ 5000 a la 1a., 1000 a la 2a. y 500 a la 3a.
Distancia: 900 metros.

1 **CREMERIA**, 54 kilos, por Malinche y La Plus Petite, del stud Incaico, (entraineur: Benjamín J. Sánchez), F. T. Rodríguez . . 37074 —
2 Barataria 54, E. Orduna . 15160 —
3 Pirrincha 54, J. Vecino . 22104 —
4 Marionita 54, J. Garrido . 4171 —
78489 —

No corrieron: Gálata, Lady Loise, Asechanza y False Star.
Dividendo: de la 1a. $ 3.80.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo: 52" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Pirrincha . . . . $ 6.40
Barataria . . . . „ 9.30
Marionita . . . . „ 33.85

PREMIO BOTAFOGO
(Carrera clásica)
$ 10.000 al 1o., 2.000 al 2o. y 1.000 al 3o.
Distancia: 900 metros

1 **MI SUEÑO**, 52 kilos, por Moloch y M. Leczincka, del stud B. G. H., (entraineur: Vicente Pérez), R. V. Lanatti 54501 12027
2 El Machaco 54, P. Cuchinelli 16184 6011
3 Arpegio 54, M. Lema . . 24214 5147
4 Mensonge 54, I. Leguisamo 16467 5347
0 Apestegui 54, J. Vecino . 2080 982
113466 29794

No corrieron: Cremería y Tricheur.
Dividendos: de la 1a. $ 3.75 y 2.70; del 2o. $ 3.10.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo: 51" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Mensonge . . . . $ 12.40
El Machaco . . . . „ 12.60
Apestegui . . . . „ 100.60
Arpegio . . . . „ 8.45

Tricheur ganó de punta a punta la sexta carrera

La prueba sobre 900 metros reservada a potrillos perdedores, fué disputada por cuatro competidores, resultando el elegido de la opinión Parlamento, un inédito hijo de Sandal, del stud Las Estacas.

Puestos en carrera, Tricheur salió a la cabeza del pelotón, siendo perseguido inútilmente por Parlamento, que finalizó a 1 cuerpo y 1|2 de distancia.

Tercero fué Nacional y cuarto y último Armando.

Premio Mano Brava

$ 5000 al 1o., 1000 al 2o. y 500 al 3o.
Distancia: 900 metros.

1 **TRICHEUR**, 54 kilos, por Val d'Or y Tandilera, del stud 25 de Mayo, (entraineur: A. de los Santos), M. Altamiranda . . . . 26913 —
2 Parlamento 54, V. Fernández . . . . 41592 —
3 Nacional 54, J. Lofiego . 10769 —
4 Armando 54, J. Vecino . . 2903 —
82177 —

No corrieron: Kit, Goldsseker, Constable, Canchero y Rondador.
Dividendo: del 1o. $ 5.50.
Ganada por 1 cuerpo y 1|2.
Tiempo: 52" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Nacional . . . . $ 13.75
Parlamento . . . . „ 3.55
Armando . . . . „ 59.95

Hipódromo de San Martín

Primera carrera — 1600 metros

1 **FEBRERO**, 56 kilos, M. Arambell 675 390
2 Taylor 56, J. Morera . . 2526 896
3 Mendocino 51, A. Croce . 1717 1015
4 El Cobre 49, R. Manín . . 1463 887
0 Bailén 52, D. Villamayor . 94 67
0 Minaval 56, R. Martínez . 82 74
0 Doria 56, A. Lauría . . . 684 348
0 Tritón 52, J. Martínez . . 1660 936
0 Maceo 54, A. Lallana . . 287 214
0 Mormón 51, T. Sánchez . 80 68
0 Dorado 49, A. Adoué . . 134 98
0 Merry Andrew 49, H. Corvalán 312 222
0 Redoblao 48, S. Cabral . 404 226
0 Tarugo 51, M. Reparaz . 310 231
0 Rapier 53, J. Ger 182 133
0 Magnífico 52, A. Rossi . . 290 274
10864 6079

No corrieron: Resfalón y Heligoland.
Dividendos: del 1o. $ 27.70 y 7.—; del 2o. $ 4.15; del 3o. $ 3.90.
Ganada por 1|4 de cuerpo.
Tiempo: 1' 40" 1|5.

Segunda carrera — 1400 metros

1 **SEÑOR OPEZ**, 56 kilos, P. de la Cruz 4424 1709
2 Suleiman 56, A. Rossi . . 1341 873
3 Briosa 51, T. Sánchez . . 2040 1141
0 Pobre Cosa 51, H. Corvalán 483 312
0 Roi d'Is 53, J. Pasin . . 1002 828
0 Silbato 56, R. Martínez . 355 232
0 Peasant 53, L. Menini . . 204 144
0 Pela Gaucho 54, D. Fernández 1033 631
0 Ambrosía 54, J. M. Pena 881 604
0 Mato 51, C. Donato . . . 2841 1516
0 Alcancía 51, E. Quijano . 391 285
14995 8275

No corrieron: Portugal, Petit Caporal, Algorta, Oratoria y Pavía.
Dividendos: del 1o. $ 5.80 y 3.30; del 2o. $ 4.55; del 3o. $ 3.95.
Ganada por 2 cuerpos y 1|4.
Tiempo: 1' 26" 2|5.

Tercera carrera — 1300 metros

1 **GUERFANO**, 56 kilos, J. Moreira 4531 2346
2 Jorgín 53, L. Bárcena . . 4079 1731
3 Saint Goar 53, L. Menín . 334 222
3 Juventud 49, H. Corvalán 2568 1550
4 Potumac 56, A. Lauría . . 2051 699
0 Pecador 53, E. Quijano . 1447 960
0 El Campo 56, A. Lallana . 92 84
0 Optimo 56, M. Reparaz . 988 668
0 Temple Argentino 53, F. Quintero 90 90
0 Sauro 56, D. Fernández . 153 130
0 Vino Seco 51, E. Taddei . 514 325
0 Sardana 51, A. Frazón . . 225 149
0 Hermitana 49, F. Quinteros 358 258
17430 9312

No corrieron: Trópico, Patotero, Saboya, Pífano y Diabolique.
Dividendos: de Güerfano $ 6.60 y 2.55; de Jorgín $ 2.75; de Saint Goar $ 5.10; de Juventud $ 2.40.
Ganada por 2 cuerpos y 1|2.
Tiempo: 1' 20" 4|5.

Cuarta carrera — 1000 metros

1 **GABACHA**, 61 kilos, I. T. Gómez 587 245
2 Héroe 49, P. de la Cruz . 2336 1181
3 Clo Cló 48, O. Morales . . 5301 2285
4 Jocolí 45, P. Nievas . . . 1962 913
0 Veneciano 63, M. Montero 280 212
0 Farnell 51, M. Reparaz . 2395 955
0 Fortíssimo 46, E. Taddei . 520 306
0 Picaramía 49, H. Corvalán 1589 919
0 Apuyaco 45, P. Ibarra . . 2405 1035
0 Espanto 46, J. Toledo . . 371 215
17755 8266

No corrieron: Malva, Chanilao, Provincianita, Waal, Loyal y Ogro.
Dividendos: del 1o. $ 52.— y 11.20; del 2o. $ 3.90; del 3o. $ 2.95.
Ganada por 1|4 de cuerpo.
Tiempo: 58" 4|5.

Quinta carrera — 2300 metros

1 **DON SANCHO**, 56 kilos, A. Lhuiller 3586 2039
2 Ayengú 47, E. Taddei . . 2103 756
3 Barcelaino 47, A. Adoué . 1716 854
4 Chalmers 51, E. Caballero 2113 851
0 Festivo 49, R. Manín . . . 720 372
0 Adriático 51, P. Ibarra . 6990 2474
0 Toronto 49, A. Lallana . . 1995 932
0 Fogoso 47, A. Croce . . . 307 188
19570 8456

No corrieron: Ardagh, Asdever, El Cobre y Saint Julien.
Dividendos: del 1o. $ 9.35 y 3.15; del 2o. $ 5.15; del 3o. $ 4.80.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 2' 26" 2|5.

Sexta carrera — 1500 metros

1 **GRAN CAPITAN**, 56 kilos, A. Lhuiller 4278 1295
2 Platero 56, M. Reparaz . 2710 879
3 Linares 56, A. Lauría . . 3635 890
4 Tirano 52, J. R. Cabrera . 1231 466
0 Campoamor 56, J. M. Pena 906 346
0 Foguito 53, A. Adoué . . 622 265
0 Dancing 54, E. Morales . 4162 1180
16544 5321

No corrieron: Redoblao, Almirante, Oca XII, Electra, Comisionado, El Obrero, El Noventa y Ronda.
Dividendos: del 1o $ 6.65 y 3.85; del 2o. $ 4.70.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 1' 33" 3|5.

Séptima carrera — 1400 metros

1 **GORRA COLORADA**, 53 kilos, J. Iberra 2412 508
2 Fantasín 53, R. Rossi . . 2616 674
3 Toledano 54, J. Morera . 1973 531
4 Overall 52, T. Sánchez . . 3717 832
0 Morfeo 53, A. Lallana . . 2253 417
12971 2959

No corrieron: Fortíssimo, Pedregrullo, Don Sancho, Blaguier, Jocolí, Cuco, Febrero, Omará, Linares, Estela, Electra, Pretty Fly, Espanto y Acedera.
Dividendos: del 1o. $ 9.25 y 4.65; del 2o. $ 4.—.
Ganada por 2 cuerpos y 1|2.
Tiempo: 1' 26".

NOTAS VARIAS

El propietario del stud March Flower abonó el derecho reglamentario de 100 pesos por retirar a Heligoland, inscripto en la primera carrera, después de haber sido anotado en las pizarras.

—Descalificóse al cuidador J. Piriz, por intervenir en la dirección del caballo El Cobre, estando suspendido, y suspender por tiempo indeterminado al caballo.

—Suspendióse por dos reuniones al jockey Domingo Fernando, por no exigir debidamente a Pela Gaucho.

—El propietario del caballo Espanto y el cuidador de Mato, manifestaron a la comisión que esperaban de sus caballos mejor figuración.

—Por su indocilidad en las cintas, y a solicitud del starter, fué suspendido hasta nueva orden el caballo Fortíssimo.

SEPTIMA CARRERA

Premio Solitaria

$ 5500 al 1o., 1100 al 2o. y 550 al 3o.
Distancia: 1600 metros.

1 **WELL DONE**, 47 kilos, por Fair Play y Dairywoman, del stud Condal, (entraineur: Naciano Moreno), F. Núñez 3720 1217
2 Magic 49, F. T. Rodríguez 22844 7349
3 Infidenta 52, E. rdOuna . 15980 4740
4 Gallipato 51, I. Leguisamo 23863 6180
0 Vivac 44, M. Acosta . . . 54270 11336
120701 30822

No corrieron: Buen Mozo, Corsario, Bollito y Quinteiro.
Dividendos: del 1o. $ 58.30 y 17.75; del 2o. 4.60.
Ganada por 2 cuerpos y 1|2.
Tiempo: 1' 37" 3|5.

OCTAVA CARRERA

Distancia 2500 metros

1 Conlan 57, E. Orduna
2 Sarcástica 53, P. Cuchinelli
3 Ruiseñor 51, no corrió
4 Decamps 51, I. Leguisamo
5 Infanzón 51, M. Acosta
6 Bambino 51, J. Vecino
7 Nena 48, J. Canal

DIVIDENDO
ganador a placé
1° 7 $ 4.20 $ 3.55
2° 2 „ „ 8.25
3° 5 „ „
4° 4

PREMIO BOTAFOGO

MI SUEÑO SE IMPUSO MARCANDO UN NUEVO RECORD PARA LOS 900 METROS

El resultado de la carrera clásica de hoy ha confirmado mejor de lo que podíamos esperar, la favorable opinión que nos mereció la hija de Moloch, del stud B. G. H. que fué la defensora de nuestro pronóstico.

Mi Sueño realizó la proeza de recorrer la distancia de la carrera de extremo a extremo, empleando, ésto es lo más notable de su hazaña, 51" 1|5 para los 90 0metros, ésto es, superando en poco menos de un segundo el ercord que hasta ayer detentaab Hermes.

Si nos hubiéramos dejado impresionar por informes que a fuer de excelentes nos resultaban peligrosamente optimistas, no tendríamos ahora la satisfacción de haber pronosticado con el entusiasmo que lo hicimos, el triunfo de la prometedora descendiente del que fué bravo defensor del stud Iceache.

Nos llegaron, en efecto, datos muy halagüeños de algunos de los que hoy le sirvieron de escolta, pero recordando el brillante estilo en que Mi Sueño había obtenido al iniciarse en las pistas su primera victoria resolvimos no creer en fenómenos hasta no verlos y confiar en el triunfo de la que hasta hoy había realizado más méritos.

El público, como lo demuestran las cifras, también confió en su mayoría en la victoria de la tordilla del stud B. G. H.; ella resultó la preferida de la cátedra, cerrando la cotización final con treinta mil boletas a ganador más que el segundo favorito, que lo fué Arpegio.

Dada la señal de partida en buen momento, Mi Sueño salió al frente, perseguida por El Machaco y Arpegio en los puestos inmediatos.

La hija de Moloch siguió en ganancia hasta el disco y al final demostró, como lo presumíamos en un comentario del sábado, que une a sus ligerezas la fibra de los animales clásicos, pues se defendió bravamente del ataque que El Machaco le leivó en los últimos tramos.

Hipódromo de Temperley

Primera carrera — 1100 metros

1 **MENDIGO**, 56 kilos, J. Andrade 135 61
2 Presuntuosa 50 . . . . 29 16
3 Comandante Nis 58 . . . . 296 148
4 Polanueva 52 . . . . 945 536
5 Ranta 60 . . . . 180 103
0 Yacaré II 56 . . . . 300 139
0 Little King 54 . . . . 8 6
0 Don Facundo 54 . . . . 911 362
0 Gloria 52 . . . . 197 136
0 Canibá 51 . . . . 515 265
0 Seisén 50 . . . . 58 50
0 Alfiler II 48 . . . . 329 162
3906 1954

No corrieron: El Rústico, Tte. Lugones, Tarugo, Favorito, Onlymine, Pial de Volcao, Contramano, Le Solitaire, Redentora, Granadero II, Tarik, Tina II.
Dividendo del 1o., a ganador, 50.30; a placé, 9.65; del 2o., 31.30; del 3o., 5.15; del 4o., 2.85.
Ganada por 1 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'6".

Segunda carrera — 1000 metros

1 **ESCOBA** 54 kilos, A. Lallana 1505 573
2 Algüacil 56 . . . . 413 174
3 Quest 54 . . . . 817 349
4 Mirador 56 . . . . 423 204
0 Otahiti 56 . . . . 284 132
0 Púas de Oro 56 . . . . 395 211
0 Espronceda 56 . . . . 113 70
0 Cañadero 56 . . . . 138 89
0 Medida 54 . . . . 42 47
0 Esmeralda 54 . . . . 153 69
0 Pabellón 54 . . . . 140 106
4423 1894

No corrieron: El Paladín, Empresario, Mimbre, Muñeca, Pascana, Media Rienda, Retina, Regadera.
Dividendos: del 1o., 5.10 y 2.90; del 2o., 4.45; del 3o., 3.20.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 1'1" 4|5.

Tercera carrera — 1200 metros

1 **OLLA** 56 kilos, A. Suarez 1167 321
2 Sinamay 56 . . . . 1590 519
3 Samphire 56 . . . . 327 180
4 Tres Flores 56 . . . . 520 361
0 Inducción 56 . . . . 27 27
0 Taimada 56 . . . . 357 144
0 Apelación 56 . . . . 484 118
4472 1576

No corrieron: Intentona, Pintabien, Viviana, Blanca Lila, Picaramía, Blanca Capelli.
Dividendos: del 1o., $ 6.70 y 3.60; del 2o., 3.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1'16" 1|5.

Cuarta carrera — 1200 metros

1 **COMANDANTE** 57 kilos, R. Falsetti 1684 395
2 Gavota 55 . . . . 574 303
3 Arc en Ciel 57 . . . . 353 162
4 Cervantes 57 . . . . 1543 395
0 Cuco 57 . . . . 975 308
0 Mi Pollo 57 . . . . 70 50
0 Reflejo 57 . . . . 93 51
0 Tablero 57 . . . . 100 71
0 Sonsonette 57 . . . . 20 18
0 Conjuro 54 . . . . 681 240
6092 1963

No corrieron: Venenoso, Baltuval, Comet, Rintintín, Ticanteró, Apice, Seductor, Oak Fly, Suvoroff, Vida, Olaviaga, Loyal, Osa Mayor Saman, Náutico, Lord Primrose, Wilsones, Sinamay.
Dividendos: del 1o., $ 6.25 y 3.40; del 2o., 3.85; del 3o., 5.45.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'22" 2|5.

Quinta carrera — 2000 metros

1 **SANGRE FUERTE** 54 kilos, J. Garrido 340 64
2 Fidalgo 57 . . . . 2422 161
3 Lys 57 . . . . 1988 157
4 Larousse 55 . . . . 285 61
5035 443

No corrieron: Ariel, Montpellier, Gabacha, Difícil, Argentinito, Ardagh, Jocolí, Abesse.
Dividendos: del 1o., $ 25.75 y 4.50; del 2o., 2.95.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 2'7" 2|5.

Hipódromo de Maroñas

Primera carrera — 1000 metros

1 **MONROE** 55 kilos, O. Ruiz 1324 501
2 Oritorco 49, I. Rijo . . . 299 123
0 Nervo 53 . . . . 241 96
0 Nuncamás 51 . . . . 110 72
0 Krug 51 . . . . 411 222
2418 1017

No corrieron: Andresito 52, Mungo 50.
Dividendos del 1o., a ganador, $ 3.15; a placé, 2.50; del 2o., 4.10.
Ganada por 1 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'38" 3|5.

Segunda carrera — 1400 metros

1 **PLESIOSAURO** 55 kilos, P. Batista 685 375
2 Dairy Lass 49, C. Ferrari 345 741
0 Egregio 55 . . . . 1148 411
0 Monotombo 55 . . . . 121 66
0 May 53 . . . . 203 113
0 Acqua Cheta 50 . . . . 313 211
3386 1622

No corrieron: Jedo 55, Callao 55.
Dividendos: del 1o., $ 8.60 y 3.58; del 2o., 1.27.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'27" 1|5.

Tercera carrera — 1400 metros

1 **PIZARRON** 53 kilos, M. Alcaldo 760 385
2 Musolino 53, O. Ruiz . . 325 1013
0 Bucorey 49 . . . . 380 207
0 Cheque 56 . . . . 1409 524
0 Gaitero 56 . . . . 88 60
3749 1571

No corrieron: Sonoro, Park Lane, Aihuba, Katu, Barba Azul, Sarandí, Del Yi.
Dividendos: del 1o., $ 8.59 y 3.18; del 2o., 4.64.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo: 1'26".

Cuarta carrera — 900 metros

1 **H. S.** 54 kilos, A. Gómez . 1040 350
2 Petite Riverie 52, P. C. Moreno 365 1402
0 Scorpio 54 . . . . c| P. Riverie
0 Chester 54 . . . . 1525 418
0 Channel 52 . . . . 249 134
0 Alma Rubens 52 . . . . 304 104
4188 1607

No corrieron: No se Asuste, Fascista, Lady Rose.
Dividendos: del 1o., $ 7.01 y 2.48; del 2o., 7.01.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 47" 3|5.

Hipódromo La Plata

Primera carrera — 1100 metros

1 **SANTA EUFEMIA**, 55 kilos, R. Rodríguez 1712 541
2 Puntisuela 55, A. C. Triani 525 249
3 Pilarica 55, J. Lagomarsino 228 127
4 Botagueña 55, O. González 509 248
0 Sol Olvido 55, H. B. Ponzo 52 32
0 Gretchen 55, R. Martín . 42 43
3063 1640

No corrieron: Vilma, Tapicería y Avispa Negra.
Dividendos: de la 1a. $ 8.10 y 3.50; de la 2a. $ 3.10.
Ganada por 1 cuerpo y 3|4; la 3a. a 2 cuerpos.
Tiempo: 1' 7" 2|5.

Segunda carrera — 1400 metros

1 **BOXEADOR**, 55 kilos, R. Rodríguez 2123 779
2 Vaya Sepa 55, S. Guastavino 383 205
3 Trisonomy 55, M. Romero 844 525
4 El Morro 55, R. Martín . 126 103
0 Grillo 55, V. Palmieri . . 181 93
0 Olleros 55, . OGonzález . 246 157
0 San Huberto 55, E. Peñaloza 128 73
0 Apretón 55, A. C. Triani . 18 19
4049 1956

No corrieron: Inrrinville, Rimac y Brigante.
Dividendos: del 1o. $ 3.30 y 2.10; del 2o. $ 2.60; del 3o. $ 2.20.
Ganada por 2 cuerpos; el 3o. a 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1' 28" 3|5.

Tercera carrera — 1600 metros

1 **RED RUBY**, 55 kilos, E. Saavedra 1219 541
2 Portilla 53, O. González . 29 30
3 Serafina 53, A. M. Lofiego 316 210
4 Evocadora 53, J. Dollán . 75 95
0 Quejido 55, J. Lagomarsino 1395 714
0 Cézanne 55, R. Rodríguez 991 510
0 Firulo 55, J. Cafaralli . . 35 52
0 Caturú 55, E. Peñaloza . . 190 131
0 Cotorro 55, S. Guastavino 168 107
0 Opíparo 55, A. C. Triani (con Serafina) . . . . — —
0 Habladuría 53, M. Romero 26 23
0 Bruja 53, M. Vignatti . . 992 401
5436 2808

No corrieron: Jocko y Busybody.
Dividendos: del 1o. $ 7.60 y 4.—; del 2o. $$ 38.20; del 3o. $ 6.50.
Ganada por 2 cuerpos; el 3o., a 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1' 41" 2|5.

Cuarta carrera — 1200 metros

1 **EL BEBE**, 51 kilos, A. C. Triani 1463 457
2 Martingal 57, O. Gómez . 2202 471
3 Mi Sombra 56, J. J. Dollán 110 68
4 Punta Volante 53, O. Raymundo 1251 350
0 Sentry 56, R. Martín . . 209 139
5235 1115

No corrieron: Pincha Puchos, Silfo, Pretendiente, Primicia Santa y Reflex.
Dividendos: del 1o. $ 6.20 y 2.80; del 2o. $ 2.80.
Ganada por 2 cuerpos y 1|2; el 3o. a varios cuerpos.
Tiempo: 1' 13" 2|5.

Quinta carrera — 1500 metros

1 **LU VERAS**, 57 kilos, V. Palmieri 418 108
2 Gazcón 54, O. González . 1304 265
3 Pan Rayao 56, E. Saavedra 2762 789
4 Prairial 55, O. Raimundo 1067 493
0 Frascuelo 51, M. Vignatti 963 397
0 Cross Cross 46, A. Lumini 300 172
6814 2206

No corrieron: Jubileo, Miss Clara, Cabarí, Cervantes y Silfo.
Dividendos: del 1o. $ 23.30 y 12.90; del 2o. $ 7.70.
Ganada por 1 cabeza; el 3o. a 1 pescuezo.
Tiempo: 1' 23" 3|5.

Un redactor y un tipógrafo de CRITICA son candidatos a diputados comunistas

Dos trabajadores de CRITICA, los ciudadanos Rodolfo J. Ghioldi y Ruggiero Rúgilo, han sido elegidos candidatos a diputados en la última asamblea de afiliados del Partido Comunista. Ambos gozan de popularidad en nuestro ambiente obrero.



Ruggiero Rúgilo

Ghioldi, excelente periodista, dirige el diario del partido "La Internacional" y es un orador de gran prestigio. Desde jovencito militó en las filas socialistas. En el año 17 cuando se constituyó el Partido Socialista Internacional, luego denominado Partido Comunista, que agrupó a los mejores elementos juveniles, Rodolfo Ghioldi pasó a este último. Desde entonces su labor múltiple por el partido no se interrumpió. Tiene pro-



Rodolfo J. Ghioldi

fundos conocimientos de marxismo y en la Internacional Comunista se le considera como uno de los mejores bolcheviques. Es redactor de CRITICA, estimado por toda la casa.

Rúgilo trabaja en nuestros talleres como tipógrafo del turno de la noche.

Su larga actuación en la Federación Gráfica lo destacan como uno de los mejores organizadores obreros. Posee una cultura esmerada y sus condiciones de afiliado comunista le han dado popularidad en el partido.

Como es de imaginar, los muchachos de la casa están dispuestos a trabajar para que sus compañeros sean los primeros parlamentarios comunistas. Sin duda que serían dos buenos líders del proletariado.

LOS TANGOS DE MODA

Viejo Amigo, ¡Qué Lindo es Trenzar Recuerdos con los Hilos de la Lluvia...!

El suburbio escabió las primeras emociones sociales en la Biblioteca Sempere y se exaltó con el breviario rojo de Pedro Kropotkine

El arrabal delincuente y encubridor dejó de vivir de lo ajeno para vestir el traje de proletario.. La faca se envainaba ante el petardo...

VIEJO AMIGO

TANGO-CANCION





Anochecer en "La Guita"—

En una esquina achacosa del suburbio — donde siempre es anochecer — el recuerdo de un pasado de prontuario apuntala la armazón en ruinas de "La Guita".

Bodegón de las broncas malevas donde se trazó el esquema de más de un asalto, "La Guita", apenumbrada de olvido, derruída, encorvada por los años se apoya en el bastón de su historia para no caer.

El polvo de los días que se prolongan interminablemente — como una agonía — han forrado las mesas acribilladas de cicatrices.

Los guapos sobradores que escupían por el colmillo y se hurgaban la dentadura con la fariñera rompiendo los vidrios de sus interjecciones contra el rostro de cualquiera, cesaron de murmurar negocios turbios junto al mostrador.

Se acabaron los tauras....! Tenía que ser así...!

Ahora, los herederos del malevaje patinan en el asfalto o rumian su cansancio de explotados, dejándose engayolar en las fábricas las ocho horas reglamentarias para parar el puchero.

El arrabal, aquel arrabal delincuente y encubridor, dejó de vivir de lo ajeno para vestir traje de proletario.

A la época de los rantes que bordoneaban sus penas y se prendían al amargo cuando la mala los obligaba a correr la liebre, le sucedió la de la reivindicación obrera.

El suburbio escabió las primeras emociones sociales en la Biblioteca Sempere y se exaltó con el breviario anárquico de Pedro Kropotkine, al "comprender lo sublime de la dinamita que atruena y raja el vil hormiguero humano", frase definitiva que Rafael Barret escuchó de labios de un personaje de France.

"El Gorila", "El loquito" y "La Chanchita", despojándose del abrigo cómplice de la barriada, desaparecieron de sus ranchos. Y apareció entonces Ramón Silveira.

La faca se envainaba ante el petardo.

Y mientras la rabia estruja el alma de la gente pobre y la miseria desnuda a las criaturas que se hacen a golpes en los baldíos, dos viejos, dos pobres viejos que ya han visado los pasaportes para el otro mundo, olvidándose de las horas apresuradas que habrán de vivir, colocan en el fonógrafo del recuerdo, el disco rayado de una época que pasó.

Serví otra caña...

Cigorraga envejeció como el almacén de "La Guita".

Encorvado bajo el peso de la mochila que guarda sus ochenta años, Cigorraga — como el bodegón — es una ruin bisatórica.

Su vejez es un recuerdo. Al trozo de sol que le corresponde, prefiere el oscuro rincón donde resucita el pasado con un vaso de caña.

—Pancho, serví otra güelta.... No rezongués... Serví otra güelta y acercate. Aura más que nunca necesitamos anudar nuestra amistá...

Ya ves, muy pronto, la zanja final nos saldrá al paso y quisiera dirme con

Viejo Amigo

TANGO-CANCION

Letra y música de Juan M. Velich

PRIMERA PARTE

Quiero evocar las horas del pasado
con toda la efusión del alma mía;
¡horas bellas de emoción que me han brindado
un mundo de placer y de alegría!
¡Hermosa edad que ya contemplo lejos!
y hoy que vamos con rumbo hacia la muerte,
para olvidar que ya venimos viejos
hace falta, ché Pancho caña fuerte!

I.

En mi cantar hay un sútil perfume
que el pasado en mi espíritu derrama,
¡recuerdo grato que a mi existencia une!
¡precioso bien que el corazón reclama!
¡Oh, juventud que ya has desaparecido!
¡Tiempo feliz que veo en lontananza!
¡Quiero evocar aquel edén florido,
para gozar de plácida bonanza!

SEGUNDA PARTE

Quiero con vos, viejo amigo,
rememorar el pasado
que aunque todo haya cambiado
se halla firme la amistad.
Y si el tiempo en su inclemencia
eclipsó tantos primores
restan lozanas las flores
de amor, franqueza y lealtad!

vos p'aconsejarte cuando decidás alquilar una esquina como ésta, en la barriada azul...

—Salú, Rosendo.

—Salú. ¡Fuerte, como a mi gusta...! Esto ayuda a vivir. De no, se te acalambra la lengua y vas a tener que parlar por señas...

¿No te acordás de Rogaci, el lungo? Güeno, hacé memoria. A ése se le acalambró sin grupo...

—Pero jué de miedo... ¡Si me acuerdo...! Me lo trajo El Gallego de guapo nomás. Lo arrinconó contra los barriles y el debutante, al verlo pelar la pala cerró los ojos para que no se le plantaran... Dende ese día Rogaci no pudo decir esta boca es mía... ¡Lindo el Gallego...!

—Aura quién sabe dónde apoliyará... Si en el cielo o en la tierra...

—Tal vez en la Tierra... Viejo como nosotros y muerto e frío... Con un cacho de nieve en la cabeza y otro en el alma...

—Serví otra güelta...

La muerte de Cigorraga—

El tactac de una gotera monotoniza la soledad del bodegón. Llueve y el viento se cuela por las rendijas desparramando sobre las mesas fragmentos de tristeza...

—Qué lindo es trenzar recuerdos con los hilos de la lluvia, Pancho...!

Oir llover y acurrucarse en un cariño, talmente como si juera un purrete... Hacer rueda a una historia y sentir en las manos frías el calorcito de un mate... ¡Y después, acariciar suavemente la cabecita querida, humedecida de lluvia...!

—Qué cosas decías, Cigorraga... ¡No castigués más porque v'y a llegar al disco lloviendo lágrimas...

—Llorá, hermano. Aura naide te dará la cana y si te sorprendieran, te disculparían diciendo: ¡Son cosas de viejo...!

Y ya ves qué triste es oir llover cuando a uno lo han dejao solo, cuando todos rajaron p'al pago de donde no se güelve, y uno se siente trasto olvidao... Entonces, llueve en el alma...

—Tenés razón... Aura yo también siento ese tac-tac aquí... Como si ella me golpiara en la memoria: Abría, Pancho, que m'estoy mojando...

—Decime, viejo... ¿Sabés qué día es hoy...?

—Pa qué querés saberlo... ¡Nosotros estamos paraos en la puerta del calendario esperando a la Señora que nos ha de llevar...

—No te pregunto éso... Hoy, hace muchos años, en una tarde como ésta, se me jué mi muñeca... Me jugó sucio con Dios...

—Es cierto, hermano... Yo juí con vos en el coche de duelo...

—Descubrite, entonces...

Viejo amigo...—

—Pancho, serví otra caña y no te llevés la botella. Dejala sobre la mesa, no más, entre nuestra amistad...

Pa los hombres viejos y lunáticos, la caña es güena como una nieta... Estamos tristes y ella, desde el fondo del vaso, al dejarse beber, nos da ánimo...: "Qué es eso, agüelito?... Serénese, viejo chocho... No tiene derecho a enojarse... Usté ya ha vivido... Deje a los otros gastar las chirolas de la juventud.

Y uno no tiene más remedio que hacerle caso y pensar en los momentos lindos que nos dió la vida, pa borrar con una sonrisa, el gesto feo que nos arruga más todavía...

Antes de que nos ahogue el último trago, hermano, hagamos un alto en el camino pa enlazar de un vistazo las ochenta leguas que hemos dejao atrás. Vos sabés que a mí me acompañaron en la vida dos lealtades: el cariño de aquella pobre y tu amistá. Por cualquiera de las dos me hubiera jugado entero...

He llorado algo y me reído mucho, también... No hubo brevaje que yo no probara ni fandango donde no hubiera hecho número... Y si aura estoy triste es tan sólo por haberme retrasao tanto!...

Pronto nos iremos, Pancho, quizá parta yo primero... porque ella m'estará esperando en la otra estación..! Y vos, qué decís, Pancho?...

—Yo tengo un recuerdo nublao...

¿—Un recuerdo nublao?...

—Sí... Naides lo sabe.. .Ni vos que sos mi hermano...

—Abrite, Pancho...

—A vos, Cigorraga, alguien t'espera arriba con un amor... A mí... a mí m'esperan con una traición...

—¡Qué decís, hermano!...

—Digo que la mía se yevó una traición... Y yo la quería. ¡La quería tanto que no pude matarla ni gritarle su crimen!... ¡Por eso naide lo sabía! Ni ella mesma...

—¡Pobre viejo!...

—Naide lo sabía. Ni ella mesma... Aura vos sos el único... Cuando me vaya, hermano, dejaré este secreto enterrao bajo seis pies de tierra...

—¡Viejo amigo!... ¡Y después dicen que no somos güenos... ¡Mirá, olvidá tu tristeza y serví otra güelta... Pa los hombres viejos y lunáticos, la caña es güena como una nieta...

Sorteáronse los concursos de los 5 Argentinos Oro

En las oficinas de propaganda de nuestro diario, tuvo lugar ayer el sorteo de los premios ofrecidos en los concursos de "Gánese los cinco argentinos oro".

Los problemas ofrecidos en reemplazo de las cruzadas, han encontrado la más amplia aceptación del público. Bien lo dice el número de soluciones recibidas, que si era abundante en aquéllas, se ha quintuplicado en los nuevos problemas. Bien es cierto que su facilidad extraordinaria, los pone al alcance de todos los lectores.

Se sortearon ayer las soluciones recibidas para los tres primeros problemas, es decir, los números 1, 2 y 3, aparecidos hasta ayer.

En el primer problema, obtuvo el premio el señor Alfredo Reis, que vive en Alberti 745, Capital.

En el segundo, el premio correspondió a la señorita Z. Fabrega Atria, de esta capital.

Y en el tercero, el premio recayó en el señor Juan García, también de esta capital.

Cada uno de ellos se ha hecho acreedor a cinco argentinos oro, los que pueden pasar a reclamar a nuestra administración.

La próxima página del concurso se publicará el miércoles, y contendrá un nuevo problema de mucha atracción e igualmente fácil de solucionar.

Demostración a un juez de paz

Con motivo de reelección de que ha sido objeto el señor Alfredo Ahlcklich para ocupar por síptima vez, el cargo de juez de Paz de la sección 17.a, un núcleo de amigos, le ofrecerán el 10 del corriente un banquete en los jardines del Munich.

Subscriben la invitación los siguientes señores:

General de Vedia, señor Jacinto Fernández, Contralmirante Angel J. Elías, doctor Francisco Beiró, señor Juan Oxobi, doctor Luis Alvarez, Coronel Luis E. Villanueva, doctor Adolfo F. Eberle, doctor Ramón F. Ibarra, doctor Servando A. Gallegos, Coronel Telmo Pereyra, señor Segundo Fautrier, doctor Alejo Almada, Ingeniero Enrique Bancalari, doctor Guillermo F. Pasman, señores Antonio V. Bagú, Tomás Mc Gough, Fernando Aloris Salas, Emilio Dávila, Teniente Coronel Florentino Wiurnes, señores José R. Larrazábal, José Schaffner, Rafael Viñas, Felipe Coscia, Pablo Tasso, doctor Carlos Silveyra (hijo), señores Juan L. Zuccoli, Heriberto Adolfo Bash, Florentino Frixxi, doctor Daniel Talens, señor Carlos Reali, Teniente coronel Abel Lacarrere, señores Ricardo E. Dellepiane, Carlos de Tomasi, etc.

LA PREGUNTA DEL DIA

QUE HARA VD. SI LO ELIGEN?

Hablan los candidatos comunistas

(Continuamos hoy publicando las opiniones de los candidatos comunistas a diputados nacionales).

Habla Miguel Burgas—

Burgas fué diputado en la legislatura de Córdoba, desde 1924 hasta el año próximo pasado. Ingresó al partido comunista en 1921 y casi toda su actividad la desarrolló en aquella provincia. Actualmente es miembro del C. Central de su partido. Califica de arbitrario el procedimiento electoral que no permite a los comunistas, a pesar de obtener miles de votos, llevar un representante al parlamento. Para conseguirlo — nos dice — necesitaríamos tener los caudales de los partidos burgueses y eso es imposible en un partido cuyos recursos provienen de obreros y campesinos. Así y todo el resultado será una expresión de voluntad en la clase trabajadora que nos afirmará para llegar hasta el Concejo en las próximas elecciones. En la Cámara yo continuaría la obra que inicié en Córdoba, es decir, en una palabra, trabajaría por el proletariado y por la revolución. Presenté allá un proyecto de salario mínimo alrededor del cual se hizo bastante ruido y otro sobre condiciones de trabajo en el campo que nos han atraído la simpatía de los obreros y campesinos cordobeses, a tal punto que en la provincia desalojamos completamente a los socialistas...

Mi obra en el parlamento sería siempre la proyección de mi obra en la calle, en el taller o en el sindicato. Es lo que hace un diputado bolchevique, aquí o en Europa. Ayer era diputado en Córdoba; hoy trabajo aquí con mi blusa azul...

Habla Enrique Müller—

Enrique Müller es, como dijimos ayer, toda una tradición marxista. Desde 1893 en que comenzó a trabajar con el grupo del "Vorwaerts", al lado de Kühn y otros obreros alemanes socialistas, no ha cesado de propagar su ideario. En su familia todos son comunistas y el hijo, Enrique G. Müller, asesinado cobardemente en el último Congreso del partido, fué uno de los que más se destacaron en el movimiento obrero. Más de 33 años de lucha diaria por el proletariado, pueden resumir perfectamente lo que Enrique Müller haría en el Parlamento si los obreros lo votaran en masa.


Enrique Müller

"Votar por el partido Comunista es votar contra la ley 11.289"—dice Penelón.

El líder del Partido Comunista, miembro del C. E. de la Tercera Internacional, que ya fuera concejal hace dos años, nos habla de la campaña iniciada.

—El Partido concurre a estas elecciones porque está seguro de que las simpatías de los trabajadores se volcarán hacia él en mayor proporción que en otras oportunidades, por diversos factores. Si bien es menester recordar que no contaremos con los votos de obreros extranjeros que pueden apoyarnos en las elecciones municipales, es indudable, en cambio, que la clase obrera ha podido conocernos ya como su partido de vanguardia.

Está fresco el recuerdo de nuestra clara posición frente a esa ley-robo número 11289. Apenas sancionada, cuando nadie se había detenido a estudiarla, el Partido Comunista la descompuso en todas sus partes e inició la lucha por su derogación. Los sindicatos nos apoyaron y el Partido Socialista vino a nuestro remolque. Dimos nosotros todas las consignas y los trabajadores las cumplieron al pié de la letra. Los resultados están vistos: la ley 11289, virtualmente ha muerto. Exigimos ahora la devolución de los aportes y hemos denunciado las maniobras parlamentarias que se hacen para mantenerla en vigencia. Votar, pues, por el Partido Comunista será votar contra la ley 11289.

Nosotros colocaremos al proletariado ante esa situación. O con nosotros y contra la ley de jubilaciones o contra nosotros y con la ley por consiguiente.

Lo dicho puede extenderse a la ley de alquileres. Establecemos en nuestro programa la "fijación de un precio máximo de alquiler por las comisiones de inquilinos pobres; la supresión de los depósitos", etc. Tres cuestiones que están en la orden del día tocamos en nuestro programa; reclamamos el reconocimiento del gobierno de los soviets; nos oponemos decididamente a la adhesión a la Liga de las Naciones y proclamamos la lucha contra el imperialismo capitalista. Estos puntos, especialmente, nos colocan frente a frente con los socialistas. Una serie de problemas concretos — salarios, desocupación, etc., — constituyen nuestro programa de combate. Yo, diputado comunista, no haría sino plantearlos y agitar al proletariado para conseguir su solución.

Ya es Tiempo de que Buenos Aires Tenga una Compañía de Negros que Canten, Bailen, Hablen y Toquen muy Genuina y Autoctonamente

¿COMO SERIA POSIBLE QUE NO SIGUIERAMO S LA MODA DE PARIS?

En París están locos con los negros. También lo están en Nueva York. Porque debe saberse que aunque los Estados Unidos son campeones de la raza blanca y dedican muchos dólares y mucha energía a defenderla, cuando se trata de músicas y bailes copian a los negros. Los parisienses no se ocupan de la raza blanca con el fervor que agita a los yanquis. Pero, en cambio, viven encantados con las contorsiones y las tonadas africanas.

Ya en tiempos de Baudelaire, París admiró a una negra, que era nada menos que amiga preferida e íntima del poeta de las "Flores del Mal"; más tarde, Francia, urgida de un imperio colonial, se dedicó al Africa y tuvo africanistas de todo matiz. Militares africanistas, como Mangin; colonizadores africanistas, como Steeg. En el parlamento francés los negros tuvieron diputados.


Maud de Forest y Louis Douglass.

Arriba: La "troupe", con Josephine Baker en el centro. — Abajo: Josefina Baker en la danza salvaje de la Revista Negra, que está causando sensación en París.

Pero las graciosas chicas de bulevar no admiraban a los negros, y cuando el negro Siki deseó casarse con una mujer rubia, tuvo que ir a escogerla a los Estados Unidos. En París no la encontró. Y, sin embargo, el París actual, harto de bataclanes y de la baja del franco; harto de las deudas interaliadas y del simple shimmy, se ha entregado, con entusiasmo frenético, a admirar a los negros que bailan en negro, que tocan en negro, que cantan en negro, que hablan en negro. Admira a las negras hermosas y una de ellas es el éxito del momento.

Las danzas violentas, los cantos de enardecedora languidez, los grandes hocicos, los dientes blanquísimos, los ojos de córneas desmesuradas, las contorsiones enloquecidas, los zapateos de furioso ritmo, la fragancia áspera y selvática de las mujeres ecuatoriales: he aquí lo que ha enajenado a la capital de Francia. El francés de 1926 quiere placeres que derrenguen.

Hay quien dice que su amor a los negros es una forma de su odio a los norteamericanos. Sería ingenuo, porque nadie imita más a los negros que los yanquis. Ya se sabe que los franceses no incurren en semejantes ingenuidades. Quizá sean los yanquis los que han llevado a París la melanofilia, o sea el amor a lo negro.

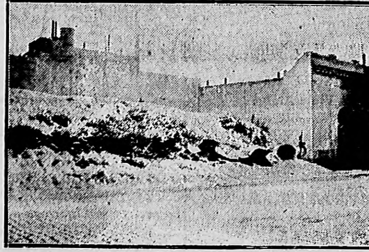
Ahora bien: la gente distinguida de Buenos Aires declara que es necesario que la capital argentina sea melanófila. Si París lo es, conviene seguir el ejemplo. Tal es la opinión de los gordos estancieros hípicos, de los potentados pecuarios. Necesitan con urgencia que en Buenos Aires haya una compañía negra de revistas. De revistas negras. Los colores chillones, las orquestas roncas y estridentes, las danzas epileptiformes o adormecedoras, hacen falta en Buenos Aires.

No nos parece muy difícil formar la compañía melanista. Lo único que no hay es negras. Pero en cuanto a negros, abundan. Música sobra, porque es cosa de encargar los instrumentos y las partituras. Además, muchos actores nacionales, que no tienen cosa mejor que hacer, podrían pintarse a conciencia y aprender las canciones y las danzas negras. Y he aquí de cómo tendríamos formada una compañía negra.

Nuestro modesto proyecto no excluye la posibilidad de que los potentados agropecuarios traigan de París la compañía auténtica que hace las delicias de la antigua Ciudad Luz. Pero sepan que esa compañía tiene una larga contrata con Londres y que todavía le falta algo para cumplir sus compromisos en París. No le vaya a suceder a la aristocracia hípica que cuando los negros puedan venir, la moda haya pasado. Sería cuestión de volverse melanófobo.

Los Adefesios que Ofrece el Barrio de Villa Crespo

QUE HACE LA INSPE CCION MUNICIPAL


El modelo de adefecio

En nuestras continuas jiras por la ciudad, comprobamos diariamente los abandonos en que se encuentran las calles, terrenos, etc., los que ofrecen peligros constantes para la vida del vecindario que debe soportar todas las molestias que los mismos representan.

En la mañana de hoy hemos tenido ocasión de ver en la calle Gorriti esquina Guruchaga, una bonita casita donde habita una familia con numerosos hijos, los que como adorno tienen a ambos costados dos terrenos baldíos donde existe una montaña de tierra de más de cuatro metros, quepermite fácilmente a los chicos traviesos del barrio, andar por la azotea de la casa.

En esos terrenos baldíos se arrojan las basuras, animales muertos y todos los desperdicios de la vecindad, lo que ocasiona un peligro constantepara la salud del prójimo.

Es necesario que la Inspección Municipal intervenga, ordenando la colocación del cerco reglamentario en esos baldíos, para así asegurar lavida de los que habitan esos alrededores.

FIESTA

Con motivo del ensanche del negocio del señor Emilio Pavesi, realizóse anoche una fiesta criolla, en la que el asado fué el principal número.

Al pronunciarse los discurso, que en ese sentido se "regó" bastante, se puso de manifiesto las simpatías con que cuenta el señor Pavesi, bien merecedoras por cierto.

La fiesta duró hasta pasada la media noche, terminando con los ¡hurras! correspondientes.

PABLO RADA DEBE RECIBIR DE ESTA CIUDAD LABORIOSA UN HOMENAJE PERDURABLE

Y qué mejor ofrenda, para un hombre que pasó tantas fatigas, que la de un hogar, de un dulce hogar propio, donde reposar terminada la empresa magna?

BASTARIA CO NUN PESO DE CADA ESPAÑOL O ARGENTINO

Hablemos una vez más de Pablo el heroico mecánico del Plus Ultra. Y hablemos luego, antes de que él llegue.

Rada — ya lo hemos dicho — es el héroe oscuro de la brillante hazaña. De su pericia y de su honradez profesional ha dependido, en buena parte, el magnífico éxito del raid. Con una dedicación admirable, con una abnegación rayana en el heroismo, Rada no ha tenido, durante todo este período de prueba por que han atravesado nuestros audaces visitantes, sino una preocupación: mantener la eficiencia del avión, hacer que la máquina, no por máquina menos sensible, no sufriera con la ruda prueba a que ha estado sometida, que cada una de sus delicadas piezas respondiera, en todo momento, a lo que de ellas se ha exigido; que nada: ni el esfuerzo, ni el violento cambio de clima ni ningún otro factor extrínseco o intrínseco, pudiera afectar al resultado que todos anhelamos.

De la manera como Rada ha cumplido con su parte de misión, lo dice el Plus Ultra mismo. Allí está, después de haber atravesado mares y tormentas, cerniéndose victorioso sobre las tierras de América, como si recién emprendiera el vuelo en la distante España.

Y bien, este Pablo Rada, que tan denodada, que tan heroicamente ha cumplido su humilde y obscura misión junto a los pilotos, que ha bebido su sorbo de angustias y de expectativas, y que, mientras los pilotos se dedicaban al descanso bien ganado, no ha querido tener él, ni un segundo de reposo mientras el "Plus Ultra" no estuviera listo para la nueva jornada, este Pablo Rada, humilde y leal, disciplinado y fiel, es un modesto hijo del pueblo, y como tal, pobre.

Se habla, en estos días, de rendir un homenaje a los héroes de la épica jornada, de demostrarles, en forma visible, la admiración que su audaz empresa ha despertado en nuestra tierra.

Se ha iniciado una colecta para regalar a Franco un avión. Otra, para festejar debidamente durante su estancia en Buenos Aires a los viajeros del espacio. Y de muchas colectas más. El pueblo español, generoso a toda prueba, quiere exteriorizar su admiración por los valientes compatriotas, y el pueblo argentino no en vano lleva sangre española en las venas.

Y es aquí donde nosotros queremos ocuparnos de Rada para pedir que le hagamos un hueco en nuestra generosidad. Ya los chauffeurs españoles de Buenos Aires han iniciado una colecta, espontánea y generosamente, para rendirle un homenaje. Nosotros vamos más allá, proponemos que sean todos los españoles y todos los argentinos los que que agasajen y rindan homenaje al intrépido y leal mecánico. Que cada obrero, que cada trabajador español o argentino aporte su óbolo, y luego, en vez de cubrirlo de flores, que al fin y al cabo las flores son cosa de un día, hagamos al mecánico un presente más perdurable. ¿Por qué, por ejemplo, no le regalamos una casita en su propia tierra, o en tierra argentina, si se prefiere?

No se necesita más de un peso por persona. Y esos millares de pesos, estamos ciertos, podrán traducirse en pocos días, en la más vehemente aspiración de todo obrero esforzado como es Rada, y en el más simpático homenaje que pueda rendir un pueblo laborioso como es Buenos Aires, a un héroe del trabajo, al anónimo héroe de la blusa azul: en la confortable casita hogareña, dulce y ansiado reposo de un hombre que, como Franco, tanto merece reposar después del violento esfuerzo a que se ha sometido.

Dejamos lanzada la idea, en la confianza de que Buenos Aires entero sabrá responder a ella.

Mañana a la Tarde Habrá Carreras en San Martín y Temperley

HIPODROMO SAN MARTIN

La reunión extraordinaria de mañana a la tarde

APRECIACIONES Y PRONOSTICOS

En el hipódromo de San Martín se realizará mañana una reunión hípica extraordinaria, en las horas vespertinas, habiéndose organizado al efecto un programa de primer orden, que asegura de antemano para la misma un pleno éxito. Los elementos que han reunido las ocho carreras que lo componen, es una segura promesa de presenciar encuentros interesantes.

PREMIO PROVINCIAS UNIDAS

En el numeroso lote de inscriptos que ha reunido la prueba inicial, merecen citarse en primer término, como candidatos más indicados para adjudicarse el triunfo, Mendocino, Omará, Linares, San Bias, Acedera, Alma Grande, Abolengo, Polibio, Pandour, La Tinta, etc., todos competidores que cuentan en sus respectivas fojas de servicio con performances que les dan títulos suficientes para aspirar al triunfo.

Nos decidimos por Omará a pesar de que su actuación en su compromiso del pasado domingo dejó bastante qué desear.

PREMIO S. M. DEL CARRIL

La segunda carrera cuenta como principales competidores a Mato, San Tito, Viviana, Olvidada, Huella Huella, Guinguette, La Carelli, Deja Rastro y Tres Flores, que en sus últimas presentaciones en público se han conducido discretamente.

Sea por Viviana, cuyos progresos, realizados en su preparación, le han permitido en estas últimas reuniones figurar honorablemente en todos los encuentros en que ha participado.

PREMIO J. S. AGUERO

La tercera carrera cuenta entre sus inscriptos elementos regulares que están llamados a ofrecer un lindo encuentro.

Maturrango, La Invasión, Chanilao, Venenoso, Cloclo, Jocolí, Fantassin, Héroe y El Rústico, son los que a nuestro juicio reúnen mayores probabilidades de triunfar.

La Invasión que acaba de triunfar fácilmente en una prueba sobre la misma distancia, tendrá nuestras preferencias.

PREMIO 1826-1926

La prueba de velocidad, se presenta de difícil solución, por las escasas aptitudes de los competidores que se aprestan a disputarla.

Sin mayor entusiasmo nos decidimos por Médula, que acaba de finalizar segunda de Briosa, recomendando a Onino, Mangrullo, Diabolique, Nianza, Escoba y El Cuerudo, como sus principales enemigos.

PREMIO BERNARDINO RIVADAVIA

El handicap de la milla tiene todos los contornos de una carrera interesante, pues intervendrá a disputarla elementos que tienen conquistadas buenas victorias.

Ariel, Mil Más, Veneciano, Gabacha, Tamarisco, 14 de Julio, Blangueur, Don Sancho, Pedregullo, Bajazet, Solferino, Nervo, etc., son todos competidores que pueden alternar con éxito.

Elegimos de favorito a Don Sancho, que se viene distinguiendo por la regularidad en repetir sus performances.

PREMIO F. DE LA CRUZ

En la sexta carrera nos agrada Dancing, cuya última presentación en público le valió un lindo triunfo; como el hijo de Fripón conserva su estado, no sería nada difícil que en el compromiso de mañana repitiera la proeza.

Gran Capitán, Foguito, Platero, Linares, Petit Caporal, Almirante, Campoamor y Llora, son los llamados a dificultar el nuevo triunfo de Dancing.

PREMIO CENTENARIO

En la séptima carrera aparecen mejor colocados Adriático, Mendocino, Marcelaino, Chalmer, Ayengú, Pato Picaso, Sello, Motín y Tarugo, competidores que en las últimas pruebas en que han intervenido han puesto de relieve hallarse bien preparados.

Pato Picaso, al que le ha resultado beneficioso el descanso que ha tenido, es el candidato que nos inspira mayor confianza.

PREMIO PRESIDENCIA

En la prueba del desquite se destaca como un candidato de primer orden el caballo Toledano, que acaba de alcanzar una hermosa victoria; el hijo de Condottiere conserva su estado y, por consiguiente, puede repetir la hazaña.

Biagueur, Viejo Pillo, Argentinito, Lengua Larga, Morfeo, Guillotín, Provincianita y Taylor, son los más temibles rivales del pensionista del stud Bragado.

Los pronósticos de CRITICA son:
1a. carrera OMARA
2a. " VIVIANA
3a. " LA INVASION
4a. " MEDULA
5a. " DON SANCHO
6a. " DANCING
7a. " PATO PICASO
8a. " TOLEDANO

PRIMERA CARRERA
Distancia 1400 metros
1 Palo Santo 56, M. Gongora.
2 Minaval 56, X. X.
3 Polibio 56, J. M. Pena.
4 Febrero 56, M. Arambell.
5 Juego Limpio 56, F. Quinteros
6 Linares 56, T. Sánchez.
7 SanBlas 55, A. Quinteros.
8 Acedera 56, X. X.
9 Polipí 55, P. de la Cruz.
10 Bailén 55, D. Villamayor
11 Resfalón 55, no corre.
12 Mendocino 53, A. Croce
13 Pandour 54, M. Reparaz
14 Maceo 54, A. Lallana
15 Ticholo 52, J. Toledo
16 Vida 52, S. Cabral.
17 Dorada 52, A. Adoue.
18 Feliz 52, J. Morera
19 Rapier 51, J. Cer
20 Sinal 50, R. Duarto
21 Alma Grande 50, R. Sánchez
22 Omará 50, dudoso.
23 Heligoland 49, X. X.
24 Hachero 48, H. Corvalán
25 Abolengo 48, X. X.
26 Cartuja 46, P. Ibarra
27 La Tinta 46, J. Ruiz.

SEGUNDA CARRERA
Distancia: 1.300 metros
1 Mato 56, C. Donato.
2 San Tito 56, D. Fernández.
3 Cachupín 56, A. Adoue.
4 Anda Niño 56, D. Villamayor
5 El Obrero 56, J. Ger
6 Sol Ardiente 56, X. X.
7 Roi d'Is 56, J. Pacin
8 Grispa 56, X. X.
9 Sisebuta 54, F. Ibarra.
10 Q. of the Sea 54, X. X.
11 Moucherolle 54, M. Reparaz
12 Intentona 54, J. Morera
13 Latera 54, J. M. Pena
14 Viviana 54, A. Mossi
15 La Carelli 54, P. Nievas.
16 Tres Flores 54, A. Quinteros.
17 Olvidada 54, A. Lallana
18 Deja Rastro 54, L. Bárcena
19 Dama Duende 54, A. Lhuillie
20 Guinguette 54, X. X.
21 Huella Huella 54, X. X.
22 Algorta 54, M. Góngora
23 Colo Lauquen 54, R. Panelo
24 T. Argentino 53, no corre.

TERCERA CARRERA
Distancia: 1.300 metros
1 Maturrango 58, A. Quinteros
2 El Rústico 55, A. Lhuillier
3 Héroe 54, M. Caballero
4 Parnell 53, M. Reparaz
5 La Invasión 53, A. Croce
6 Fantassin 52, X. X.
7 Olla 53, J. Sola
8 Mercante 52, M. Góngora
9 Chanilao 51, A. Lallana.
10 Fortissimo 51, E. Tadei.
11 Wall 49, X. X.
12 Loyal 48, P. Nievas
13 Cuco 48, X. X.
14 Venenoso 48, X. X.
15 Cloclo 48, O. Morales
16 Petit Cheri 47, P. Ibarra
17 Acallana 47, X. X.
18 Jocolí 46, X. X.
19 Espanto 46, N. Ruiz
20 Gin Cocktail 46, C. Donato
21 Acedera 46, X. X.
22 Electra 48, L. Gentile.

CUARTA CARRERA
Distancia: 1.000 metros
1 Fiat Lux 56, M. Reparaz
2 P. Charming 56, A. Quinteros.
3 El Campo 56, X. X.
4 Esquilador 56, A. Adoue.
5 Pura Espuma, 56, D. Fernández.
6 Sauro 56, X. X.
7 Defensivo 56, R. Fedulio.
8 Mimbre 56, D. Gamarieri
9 T. Argentino 56, J. Toledo
10 Onina 54, S. Cabral
11 Carupa 54, A. Oubiña
12 Chocha 54, C. Donato.
13 Empresario 54, A. Rossi
14 Reforma 54, X. X.
15 Mangrullo 54, L. Bárcena.
16 Diabolique 54, A. Lallana
17 Pífano 54, J. Pierri
18 Escoba 54, X. X.
19 Perpetua 54, R. Manin
20 Nianza 54, F. de la Cruz
21 El Cuerudo 54, X. X.
22 Patotero 54, J. M. Pena
23 La Consuelo 52, R. Duarte.
24 Alás Rotas 52, P. Ibarra
25 Media Rienda 52, J. Raggio.
26 Thirneps 52, no corre.
27 Médula 52, R. Sánchez.

QUINTA CARRERA
Distancia: 1.600 metros.
1 Ariel 60, A. Rossi.
2 Mil Más 59, R. Manin.
2 Veneciano 58, H. Corvalán

HIPODROMO DE TEMPERLEY

Mañana a la tarde se realizará una reunión extraordinaria

BREVES COMENTARIOS

A la reunión de hoy seguirá la de mañana. La institución provincial ha resuelto así asociarse al homenaje que se tributa a Bernardino Rivadavia, con motivo de festejarse el primer centenario de su elevación a la presidencia de las Provincias Unidas del Río de la Plata.

El programa a desarrollarse es el mismo de esta tarde, pero con las eliminaciones y recargos correspondientes, por lo cual nos limitaremos en fundar brevemente nuestro pronóstico.

En la prueba inicial optamos por Taruzo, el hijo de Duque, que en una carrera de la misma índole en que intervino hace poco, cayó derrotado por Festivo. Cambá, Polanueva, Don Facundo y El Rústico, se recomiendan como sus principales enemigos.

El premio Cachirla cuenta como mejores candidatos a Púas de Oro, Quest, Muñeca, Escoba y Regadera. Optamos por la hija de Melik, que acaba de figurar dos veces consecutivas en el placé.

Si Viviana cumple su compromiso, a ella y no a otra ha de corresponder los honores del triunfo en la carrera de yeguas perdedoras.

En ausencia de la hija de Fripón, se recomiendan como buenas candidatas Tres Flores, Blanca Capelli, Picaramía y Olla.

Por el excesivo número de inscriptos, la cuarta carrera se presenta muy complicada, pero es indudable que Muchojo, Cuco, Venenoso, Comandante, Olariaga, Cinema y Loyal, son los que más se destacan. Sea por Cuco, que en su última presentación en público fué vencido por Nervo.

El handicap de fondo ofrece a Fidalgo una buena oportunidad para vengar la derrota que los otros días le infligió Don Sancho. Debemos hacer presente, sin embargo, que el hijo de Larrea lleva serios rivales en Lys, Arriel, Zabala y Argentinito.

Lottery, El Loquito, Provincianita y Mascarilla, son los competidores que aparecen mejor colocados en la sexta carrera. De ellos el que más nos seduce es El Loquito, que tan discreta campaña viene realizando.

En la prueba de velocidad nos decidimos por Rosendo, que de un tiempo a esta parte viene figurante honorablemente. Chanilao, Clavertita, Don Emilio y Héroe, son los principales antagonistas del hijo de Resolana.

Son Favoritos de CRITICA:
1a. carrera TARUGO
2a. " QUEST
3a. " VIVIANA
4a. " CUCO
5a. " FIDALGO
6a. " EL LOQUITO
7a. " ROSENDO

Competidores y montas para la reunión de mañana

Primera carrera. — 1100 metros
1 El Rústico 62 kilos, dudoso.
2 Ranta 60, A. Lhuiller.
3 Teniente Lugones 59, M. Arambell.
7 Comandante Nis 58, X. X.
5 Tarugo 58, X. X.
6 Favorito 57, R. Picón.
7 Mendigo 56, A. Rossi.
8 Onlymine 56, J. Morera.
9 Yacaré II 56, E. Tadei.
10 Pial de Volcao 55, A. Arauce.
11 Little King 54, A. Orbea.
12 Don Facundo 54, R. Manín.
13 Contramano 53, E. Meyer.
14 Le Solitaire 53, X. X.
15 Redentora 52, X. X.
16 Polanueva 52, F. Pérez.
17 Gloria 52, X. X.
18 Granadero II 51, S. Martí.
19 Cambá 51, J. Quiroga.
20 Presuntuosa 50, J. Raggio.
21 Seisen 50, A. Aguilar.
22 Tarix 48, no corre.
23 Alfiler II 48, X. X.
24 Tina II 48, P. Delfino.

Segunda carrera. — 1000 metros
1 Alguacil 56 kilos, X. X.
2 El Paladín 56, E. Santana.
3 Empresario 56, J. Sola.
4 Otabiti 56, X. X.
5 Mimbre 56, D. Camarieri.
6 Púas de Oro 56, R. Panelo.
7 Espronceda 56, F. Pérez.
8 Cañadero 56, X. X.
9 Pabellón 56, J. Sola.
10 Mirador 56, F. Delentraz.
11 Muñeca 54, X. X.
12 Pascana 54, X. X.
13 Medida 54, F. Falcetti.
14 Media Rienda 54, J. Raggio.
15 Retina 54, J. Garrido.
16 Esmeralda 54, J. R. Cabrera.
17 Quest 54, J. Quiroga.
18 Escoba 54, A. Lallana.
19 Regadera 54, A. Fraxon.

Tercera carrera. — 1300 metros
1 Tres Flores 56, A. Quinteros.
2 Inducción 56, J. Raggio.
3 Intentona 56, J. Morera.
4 Olla 56, J. Quiroga.
5 Pintabién 56, X. X.
6 Sinamay 56, E. Tadei.
7 Viviana 56, A. Rossi.
8 Blanca Lila 56, J. Alcorta
9 Talmada 56, X. X.
10 Picaramía 56, A. Lhuiller.
11 Apelación 56, J. Sola.
12 Samphire 56, E. Meyer.
13 Blanca Capelli 56, dudosa.

Cuarta carrera. — 1300 metros
1 Cuco 57 kilos, E. Caballero.
2 Venenoso 57, F. García.
3 Batuval 57, X. X.
4 Somet 57, X. X.
5 Mi Pollo 57, X. X.
6 Rintintín 57, J. Quiroga.
7 Reflejo 57, P. Delfino.
8 Arc en Ciel 57, J. Raggio.
9 Cervantes 57, X. X.
10 Comandante 57, X. X.
11 Ticanteró 57, J. Alcorta.
12 Apice 57, J. Iberra.
13 Seductor 57, T. Meyer.
14 Ork. Gly 57, X. X.
15 Tablero 57, R. Robledo.
16 Suvoroff 57, J. Morera.
17 Sonsonete 57, X. X.
18 Vida 55, M. de Lara.
19 Olariaga 55, F. Villafañe
20 Loyal 55, J. M. Pena.
21 Osa Mayor 55, A. Rossi.
22 Gavota 55, R. Manín.
23 Samán 54, X. X.
24 Conjuro 54, J. Brindo.
25 Náutico 54, J. Farías.
27 Lord Primrose 54, X. X.
27 Muchojo 54, X. X.
28 Wilsones 54, E. Tadei.
29 Sinamay 52, X. X.

Quinta carrera. — 2000 metros
1 Lys 57 kilos, J. Iberra.
2 Fidalgo 57, M. Arambell.
3 Ariel 57, R. Duarte.
4 Larrouse 55, J. R. Cabrera.
5 Sangre Fuerte 54, J. Garrido
6 Montpellier 53, A. Lhuiller.
7 Gabacha 51, A. Rossi.
8 Difícil 47, J. Morera.
9 Argentinito 48, R. Manín.
10 Ardagh 48, J. Quiroga.
11 Jocolí 48, X. X.
12 Abesse 48, R. Picón.

Sexta carrera. — 1300 metros
1 El Taba 56 kilos, F. Andreoni.
2 Quiere Callar 56, X. X.
3 Cornison 56, F. Pérez.
4 Abolengo 56, X. X.
5 Ave Fénix 56, F. Villafañe.
6 Lottery 56, J. Sola.
7 El Loquito 56, J. Quiroga.
8 Anarquista 56, X. X.
9 Enamorada 54, J. R. Cabrera.
10 Llora 54, J. Pierri.
11 Provincianita 54, X. X.
12 Alma Gaucha 54, J. Andrade.
13 La Copiosa 54, no corre.
14 Mascarilla 54, X. X.
15 Ticanteró 53, J. Alcorta.
16 Viviana 44, X. X.
17 Siracusa 44, X. X.

Séptima carrera. — 1000 metros
1 Don Emilio 56, J. Pierri.
2 Tandilero 55, R. Picón.
3 Gabacha 54, J. Iberra.
4 Sylves 53, X. X.
5 Le Bleu 51, R. Manín.
6 Crucífera 50, J. Sola.
7 Héroe 50, E. Tadei.
8 Rosendo 49, J. Andrade.
9 Quebir 48, J. Quiroga.
10 Clavertita 48, B. Mellado.
11 Jocolí 48, X. X.
12 Chanilao 48, A. Lallana.

4 Gabacha 56, M. Arambell
5 Tamarisco 55, T. Sánchez.
6 Michito 52, X. X.
7 Solferino 52, L. Bárcena
8 14 de Julio 52, J. Quiroga
9 Nervo 51, A. Lallana
10 Maturrango 51, dudoso.
11 Blagueur 49, A. Quinteros.
12 Ardagh 51, R. Picón.
13 Malva 51, F. Quijano.
14 Don Sancho 50, A. Lhuillier
15 Omara 49, X. X.
16 Pedregullo 47, no corre.
17 Parnell 46, M. Reparaz
18 Estela 45, A. Croce.
19 Cuco 45, O. Morales.
20 Millonaire 45, X. X.
21 Bajazet 45, P. Ibarra.
22 Toronto 45, X. X.
23 Fantassin 45, X. X.

SEXTA CARRERA
Distancia: 1.400 metros
1 Gran Capitán 57, A. Lhuillie
2 Campoamor 57, X. X.
3 Foguito 57, A. Adoue.
4 Platero 57, M. Reparaz.
5 Linares 57, X. X.
6 Dancing 54, O. Morales.
7 Almirante 54, F. Pérez.
8 Babieca 54, E. Tadei.
9 Descortés 54, J. M. Pena.
10 Mormón 54, T. Sánchez.
11 Redoblao 54, dudoso.
12 Electra 52, S. Cabral.
13 Oca XII, 52, X. X.
14 Ronda 52, no corre.
15 Atilama 52, P. Ibarra.
16 Toronjita 52, A. Croce
17 Dorada 52, no corre.
18 Llora 52, J. Ger.
19 El Noventa 51, J. Morera
20 Mato 51, C. Donato.
21 Petit Caporal 51, J. Farías.
22 La Carelli 49, Nievas.

SEPTIMA CARRERA
Distancia: 2.000 metros
1 Motín 58, X. X.
2 Tandilero 57, D. Fernández.
3 Mendocino 56, A. Croce.
4 Chalmers 52, E. Caballero
5 Adriático 52, X. X.
6 Festivo 52, J. Morera.
7 Ayengu 51, E. Tadei.
8 Marcelaino 51, A. Adoue.
9 My Victory 51, F. Alarcón.
10 Pato Picaso 51, no corre.
11 Rapier 51, J. Pierri.
12 Sello 50, H. Corvalán.
13 Montpellier 50, A. Lhuillier
14 Asdever 49, J. Toledo
15 Sisal 49, R. Duarte
16 El Cobre 47, E. Zanin.
17 Tarugo 46, L. Gentile.
18 Fogoso 46, P. Ibarra.
19 Magnífico 45, F. Quinteros.
20 Saint Julien 44, X. X.

OCTAVA CARRERA
Distancia: 1.600 metros
1 Toronto 56, J. Ger
2 Viejo Pillo 56, R. Menini
3 Blagueur 54, A. Quinteros
4 Toledano 54, P. Ibarra
5 El Rústico 53, A. Lhuillier
6 Lengua Larga 51, J. Cabrera.
7 Guillotina 52, E. Quijano.
8 Pollo 51, E. Tadei.
9 Morfeo 51, A. Lallana.
10 Argentinito 51, H. Arambell
11 Fantassin 51, X. X.
12 Gorra Colorada 51, A. Rossi
13 Entreverada 49, A. Adoue.
14 Pretty Fly 49, J. Quiroga
15 Polibio 48, J. M. Pena
16 Merry Andrew 48, F. Quinteros.
17 Tellel Kebir 48, H. Corvalán.
18 Gamba 48, J. Morera
19 Tritón 48, E. Villafañe
20 Taylor 48, R. Sánchez.
21 Desafío 48, M. de Lara.
22 Provincianita 46, X. X.

Hipódromo Argentino

Inscripciones

Para las reuniones a realizarse en Palermo los días 14 y 16 de febrero han sido inscriptos los siguientes caballos:

Domingo 14

Premio Sospechosa, 1800 metros. — Fray Marcos, Admiral Reives, Yacaré, Quinientos, Rayo Verde, Pram, Jagüel, Impetu, Curandero II, Alba, Quinteiro, Aparcero, Quirquincho y Humo Rojo.

Premio Lyrique, 1600 metros — Quinientos, Rayo Verde, Acertador, Bollito, Stellio, Corsario, Vivac, Quinteiro, Buitre, Pampillón y Papito.

Premio Winchester, 1100 metros. — Gondolero, Rienzi, Quacker Girl, Well Done, Solito, Escala, Furriel, Banquito, Quinteiro, Mascrón, Tenorio, Saint Henry y Patagón.

Premio Zafada, 900 metros. — Puntada, Señá Rita, Marmórea, Pirrincha, Castidad, Bendecida, La Soleá, False Start, Asechanza.

Premio Espirita, 1600 metros. — Lady Hope, Whatapeach, Magic, Gauchita II, Magnética, Pompadour y Melzeta.

Premio Mirto, 900 metros. — Ojalá, Ligther, Yincolen, Tricheur, Kibrusco, Parlamento.

Premio Outrageuse, 1700 metros. — Japónica, Outrageuse, Marón, Bollito, Gallipato, Vivac, Sospechosa, Old Diamond, Mont Oriol, All Steel.

Premio Chimere, 2200 metros. — Buen Mozo, Nena, Góngora, Cals, Sarcástica, Palmo a Palmo, Ruiseñor, Infanzón, Grifo y All Steel.

Martes 16 (feriado)

Premio Capote, 1500 metros. — Apetitosa, Nini, Parigina, Laksmi, Lady Hope, La Cestona, Amuseta, Blinck Bonny, Lusitanita, Efilet, India, Puma, Rose Blanche, Osadía, Bobette, Escala, La Parrilla, Alba, Madó, Chabela, Cuchufleta, María Elvira, Primicia Royal Caress Peruana, Tendresse.

Premio Libertador, 1500 metros. — Quinientos, Pram, Góngora, Corsario, A. Hamid, Vivac, Pampillón, Jubileo, Humo Rojo, Papito.

Premio Saint Peter, 1700 metros. — Gamint, Yacaré, Prudencio, Bollito, Parragana, Gandul, Qué eine!, Astrólogo, Buitre, Protargol, Guindao, Patagón.

Premio Graciola, 900 metros. — Señá Rita, Marionita, Puntada, Castidad, Bibiba, False Start, Sin Fortuna, La Soleá, Asechanza, La Vie.

Premio Old Man, 2060 metros. — Papito, Rayo Verde, Garrote, Abdul Hamid y Temistocles.

Premio Jocko, 900 metros. — Kiburusco, Ojalá, Ligther, Lincolen, Tricheur, Rey Moro, Parlamento.

Premio Blancanieve, 1600 metros. — Buen Mozo, Magic, Prudencio, Santos Pérez, Bollito, Soplido, Stellio, Gallipato, Sospechosa, Old Diamond, Benjuí, Mont Oriol.

Premio Pirata, 2500 metros. — Mala Entraña, San Judas, July, Cals, Ruiseñor, Grifo y All Steel.

EL CAMPEONATO SUDAMERICANO COMENZO CON DOS FALLOS MALOS

"Hubo anoche dos fallos injustos"

Así dicen Rodríguez Jurado y Oriani, refiriéndose a los matches Catada contra D'Aragona y Purcaro v. Llorca

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 7. — Conversé anoche, luego de la reunión por el campeonato sudamericano con el delegado argentino don José Oriani y con el representante de la oficina permanente de la Confederación Sudamericana, don Benigno Rodríguez Jurado.

Ambos expresaron sobre los combates una opinión semejante. Me dijeron que lamentaban que el campeonato se hubiera iniciado con dos fallos injustos. Creen que el del argentino Catada y el uruguayo D'Aragona, fué ganado netamente por el primero, que dominó en las dos últimas vueltas. No se explican cuál ha sido el concepto de los jurados al declarar empatado el encuentro.

Respecto al encuentro de los pesos gallo, Goliardo Purcaro y Guillermo Llorca, creen que el fallo más justo hubiera sido el de empate. El primer round de ese match fué parejo; en el segundo, el uruguayo tuvo ventaja y en el tercero la mayor agilidad y mayores conocimientos de Purcaro, le dieron ventaja.

Me expresaron que ese combate fué de un brillo extraordinario y reñidísimo y que fué l stima que terminara con un fallo erróneo.

En cuanto al match de los peso pesado Massane y Amor, dicen que el fallo a favor del primero fué justo porque aplicó más y más recios golpes. Ni uno ni otro tienen — me dijeron — condiciones para intervenir en un torneo como el sudamericano.

Esperan que la reunión de hoy resulte más brillante y que en ella no haya que lamentar nuevos fallos erróneos.

(Información telefónica recibida directamente del ring-side)

A primera hora había poco público—

El campo de Ejercicios Físicos que se convirtió en estadio de boxeo, para realizar en él las reuniones del campeonato sudamericano, estaba, a las 21 con [illegible] hora con escasa concurrencia. Se escasa concurrencia. Se espera, sin embargo, que el público vaya llegando más adelante y que en este sentido el importante certamen alcance todo el éxito que de él esperaban sus organizadores.

El estadio está cerca del mar y la temperatura que reina en él es sumamente agradable.

Guillermo Llorca, el uruguayo que peleó con Purcaro

Poco después de las 21, el equipo completo de boxeadores argentinos, sube al ring, presentándoles el anunciador al público uno a uno. La concurrencia los ovaciona calurosamente. Al ser presentado el peso pluma Bonfiglio, que está evidentemente enfermo, se le hace objeto de una especial demostración de simpatía.

Suben al ring en seguida los delegados argentinos, Oriani y Calarco. Se lanza un triple hurra en honor de las Federaciones de Uruguay y Argentina. Hay entre la concurrencia un entusiasmo desbordante en gritos y aplausos estrepitosos. Los hurras se suceden casi sin interrupción.

La demostración efectuada a los pugilistas y delegados argentinos conmueve evidentemente a éstos.

Se presentan los uruguayos y chilenos—

Poco después de los argentinos, son presentados en la misma forma que los anteriores, los campeones y pugilistas chilenos.

El peso liviano Caldera, que se halla enfermo, no está entre el grupo de pugilistas. Uno a uno los chilenos van siendo objeto de estruendosas ovaciones, que prosiguen al ser presentados los delegados Rodríguez, Matte y Posse.

Goliardo Purcaro, una de las mejores figuras del equipo argentino que ayer fué declarado perdedor.

Pero cuando el entusiasmo de la multitud llega a un grado indescriptible, es cuando los uruguayos suben al cuadrado. Sobre todo cuando el campeón panamericano Luis Gómez se presenta, la ovación alcanza proporciones delirantes.

Un discurso del promotor Balsa—

Balsa, uno de los organizadores de espectáculos de boxeo más prestigiosos, sube al ring y habla a la concurrencia que lo ovaciona.

Recomienda en esta hora de intensa emoción patriótica y deportiva, que no se aplauda ni se interrumpa en ninguna forma el desarrollo normal de los combates. Habla de la cordialidad deportiva que debe existir entre los países de América y es largamente aplaudido.

Los preliminares—

Los organizadores han preparado varios números preliminares para completar el programa sin duda breve del campeonato.

El primero de estos números lo constituye una demostración de los golpes prohibidos, entre el profesor de la Academia Uruguaya y su discípulo, el aficionado Arnaldo Rodríguez.

La exhibición tiene por momentos aspectos humorísticos, sobre todo en la demostración de ciertos golpes de "foul". Esto da lugar a que el público festeje la exhibición, con risas.

Luego muestran los golpes que pueden provocar K. O.: cejas, estómago, carótida, mentón y corazón.

La exhibición se convierte luego en una clase pugilística, pues se demuestran diversos golpes por la manera de bloquearlos.

La concurrencia es cada vez más numerosa—

Las graderías destinadas a las entradas populares están ya completamente repletas de público. Sólo quedan por completarse algunas localidades de plateas.

Por encima de las paredes que circundan el estadio, se ven asomadas numerosas cabezas de espectadores gratuitos, que han colocado escaleras estratégicas alrededor del local.

La reunión de mañana—

Se reparten volantes para la reunión de mañana, que se efectuará de acuerdo con el siguiente programa: Peso Pluma, Bonfiglio, argentino, versus Sandoval, chileno. Liviano, Brancato, uruguayo, v. Vozzi, chileno. Medio medianos, Nicolares, uruguayo, v. Valdez, argentino. Medianos, Gómez, uruguayo, v. Tomasullo, argentino. Medio pesado, Saffié, chileno, v. De Grandi, argentino.

La tercera preliminar—

El tercer número preliminar lo sostienen los ligeros Villar y Ditello, que boxean con gran entusiasmo dos rounds, sin decisión

Ha Comenzado el Campeonato con una Reunión Poco Auspiciosa para Nosotros

Los fallos de los primeros matches hacen temer que no sean los mejores los que triunfen

Se ha iniciado ya el V campeonato sudamericano de boxeo, con la disputa de tres combates. En dos de ellos, han intervenido representantes nuestros. Puede decirse que la iniciación no ha sido auspiciosa para el equipo argentino.

El campeonato sudamericano, ha sido ganado en 1923 por la Argentina y en 1924, por Chile. Los representantes actuales de este último país, son en su mayoría los mismos que intervinieron en el último torneo. De ahí puede colegirse que nuestros campeones tendrán que hacer un gran esfuerzo, sosteniendo rudos combates en procura del éxito.

Lo harán, sin duda, por que nuestros muchachos saben poner en estas justas internacionales, un entusiasmo admirable.

Hasta hace poco, el campeonato sudamericano era el certamen pugilístico más importante en que el país intervenía regularmente. Desde 1925, el importante torneo ha sido relegado a segundo término, por la realización del pan-americano, en el que intervienen también Estados Unidos y Canadá.

Puede decirse que el campeonato actual, es la iniciación de aquel torneo y que tiene su revancha en la selección sudamericana que se realizará próximamente, con objeto de conseguir el equipo que debe representar a esta parte del continente, en su lucha con el norte.

Los países que pierdan en el actual certamen, pensarán en la oportunidad de desquite que le brindará aquella selección.

Entretanto, el público sigue con ansiedad el actual campeonato. Veinte y cuatro esforzados atletas de Chile, Uruguay y Argentina, disputan en las más rudas de las lides deportivas modernas, la supremacía pugilística de sus respectivos países. Tal vez mejor que ningún otro deporte, demuestre el del box el temple de una raza. Estados Unidos, país de una admirable pujanza en la lucha por el progreso, es patria de campeones en el rudo deporte.

Argentina viene desde hace un tiempo imponiéndose en sus encuentros con los países vecinos que intervienen en el campeonato. Fueron mejores nuestros muchachos en el campeonato de 1923, en el rioplatense de 1924, y en la selección para el pan-americano de 1925. Perdimos el sudamericano de 1924, no por la inferioridad de nuestros púgiles, sino por una serie de fallos injustos que fueron comentados ampliamente en su oportunidad.

Será siempre el peligro de los malos fallos, la amenaza más seria de estas justas internacionales. Y no puede decirse que ello constituya un mal de estos países sudamericanos, más o menos noveles en el deporte. En Boston y en París, hubo fallos tan malos como los peores de por acá.

En este sentido, el torneo actual promete ser tan lamentable como el anterior. Los jurados chilenos, que tienen del boxeo un concepto muy original, dieron anoche dos decisiones injustas, que perjudicaron a nuestra representación.

Ello es tan lamentable por lo que significa ya de injusticia, como por lo que puede preverse para el desarrollo futuro del toreno.



Catada Mereció la Victoria en su Encuentro con D'Aragona

Dominó en los dos primeros rounds, luego de una primero equilibrado

Los primeros en subir al ring son los peso mosca Vicente Catada, argentino y Roberto D'Aragona, uruguayo. Al ser presentados al público por el juez de ring son ovacionados.

Al argentino lo dirigen Oriani, secundado por Preziosa y Hams. El uruguayo tiene al profesor Eckroth y los entrenadores De Ferrari y Porta, como segundos.

De referee actuará el delegado Mate y de jurados Cortés y Rodríguez, todos pertenecientes a la representación chilena.

Los fotógrafos prolongan su estada en el ring sacando diversas poses de los adversarios y el público protesta.

Primer round—Suena el gong y entran ambos con decisión a la lucha. Comienzan con cierta precaución. Las primeras acciones son parejas. Cruzan débiles golpes del zquierda. D'Aragona llega con su izquierda al argentino. Se produce un clinch. Ataca Catada con bríos, retrocediendo el uruguayo que arresta con izquierdas. De cerca saca ventaja el uruguayo. Hay un nuevo clinch. Luego Catada castiga con gran poder con derecha e izquierda. Otro clinch. El primer round ha terminado parejo.

Segundo round. — Comienza el round con un cuerpo a cuerpo en el que ambos se castigan reciamente. D'Aragona llega con poderosa y precisa izquierda que conmueve a Catada. Otro cuerpo a cuerpo y luego se cambian golpes con violencia. Catada da la impresión de su gran fortaleza, actuando con gran poder. Va dominando Catada por la fuerza irresistible de sus golpes. El público protesta porque el argentino coloca golpes en la nuca del contrario.

La vuelta termina con ventaja para el boxeador argentino.

Tercer round. — Catada en los cuerpo a cuerpo golpea en la nuca del contrario. D'Aragona sigue en su eficaz juego de izquierda. El argentino llega con la derecha al mentón. El público protesta por los golpes de Catada a la nuca. Una buena izquierda y un uppercut alcanzan al argentino. De cerca el argentino es superior. El juez amonesta a Catada por los "fouls". D'Aragona llega con fuertes izquierdas. Se producen cuerpo a cuerpos, en el que se castigan con violencia. Se cambian fuertes izquierdas. El juego de D'Aragona es más variado. Nuevo "foul" de Catada.



El formidable Catada, a quien se despojó injustamente de un triunfo bien conquistado.

El combate ha terminado y el jurado declara empatado el match.

El fallo correspondía, en justicia, al boxeador argentino, que dominó netamente durante las dos últimas vueltas.

He conversado con los delegados José Oriani y Rodríguez Jurado, quienes me expresaron que tenían que lamentar un mal fallo en la pelea inicial del torneo. Sólo en el primer round, según la opinión de ambos, el match fué equilibrado pues ambos se dedicaron a estudiarse mutuamente. En los dos últimos, el dominio de Catada fué innegable.

Al retirarse del ring, ambos púgiles fueron ovacionados largamente.

Más de 2000 personas presenciaron los matches

Se espera que esta noche sea mayor el número de espectadores

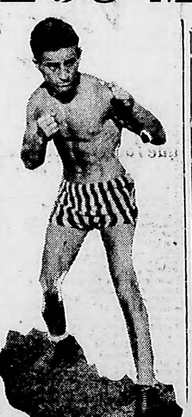
(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 7. — A 2.000 alcanzó el número de aficionados que presenciaron anoche los matches correspondientes al campeonato sudamericano.

Si en verdad, se esperaba que la concurrencia llegara a un número superior, se explica ello por lo reducido del programa de la reunión inicial. Por otra parte, de los tres combates anunciados, sólo dos interesaban verdaderamente. El de los peso mosca D'Aragona y Catada y el de los gallos Purcaro y Llorca. El match de los peso pesado Amor y Massane, se preveía sin interés, pues se conocía la falta de aptitudes del primero.

Se espera que la reunión de hoy, cuyo programa es más interesante, aun cuando el número de peleas sea el mismo de la reunión de anoche, atraiga mayor número de espectadores.

El interés principal de esta segunda etapa del campeonato lo constituye la intervención del campeón panamericano Luis Gómez, que peleará con el argentino Norman Tomasullo.



Roberto D'Aragona, el "mosca" uruguayo

Tres encuentros se disputarán esta noche por el campeonato

Pelearán Vozzi y Brancato, Valdez y Nicolares, Gómez y Tomasullo

Esta noche, con la disputa de tres encuentros, se realizará la segunda reunión del campeonato sudamericano, iniciado anoche.

Tres pugilistas argentinos tomarán parte en esta segunda etapa y tres uruguayos. El match más interesante, será el que sostendrá el campeón panamericano Luis Gómez, vencedor de Méndez, con nuestro representante el hábil y escurridizo Norman Tomasullo.

Gómez defiende en este torneo la categoría de peso medio, en la que hasta ahora no ha combatido. Es indudable que ello disminuirá su chance, que en el peso medio mediano sería muy grande.

El hábil y escurridizo campeón argentino tendrá, sin embargo, que apelar a todos sus recursos para eludir el ataque del formidable pugilista uruguayo.

En los otros combates se encontrarán el liviano uruguayo Félix Brancato que goza de grandes prestigios por su actuación en el último campeonato y el argentino L. Vozzi.

Julio C. Nicolares, medio mediano uruguayo se medirá con el argentino Manuel Valdéz.

El programa se desarrollará en este orden:

Peso liviano: Félix Brancato, uruguayo v. Luis Vozzi, argentino.

Peso medio mediano: Manuel Valdés, argentino v. Julio C. Nicolares, uruguayo.

Peso mediano: Luis Gómez, uruguayo v. Norman Tomasullo, argentino.

Fué Brillante y muy Equilibrado el Match de Purcaro y Llorca

La decisión más acertada de ese encuentro habría sido un empate, pero el jurado dió el triunfo a Llorca

(Trasmitido directamente del ring-side, por teléfono)

El público esperó con impaciencia visible esta pelea, considerada la más interesante del programa de hoy.

El primero en presentarse fué el argentino Purcaro, a quien se le tributó una ovación de simpatía. Poco después sube Llorca al ring. La opinión general es favorable a Purcaro, a quien se juzga el más probable vencedor, por su mayor experiencia. El uruguayo ha sostenido sólo diez combates.

Actuarán de segundos de Purcaro los mismos que dirigieron a Catada. Segundos de su contrario serán Felipe García, su profesor, y César de Ferrari.

Primer round—Llorca de entrada sorprende a Purcaro con un cambio de guardia que le permite colocar fuerte izquierda. Clinch. De cerca pegan ambos con eficacia. Llega el uruguayo con derecha e izquierda. Un buen contragolpe de Llorca. El argentino llega con una buena izquierda. El público anima al uruguayo. La pelea es brillantísima. Llorca llega con una izquierda precisa. El uruguayo entusiasma al público por la forma cómo se conduce.

Terminó el primer round más o menos parejo.

Segundo round.—Prodúcese un cambio de golpes sin ventaja. Llorca llega con una izquierda seguida de una derecha y se produce un nuevo cuerpo a cuerpo. Saca ventaja el uruguayo en un nuevo cuerpo a cuerpo. El combate es lucidísimo. Llorca sacude a Purcaro con una fuerte derecha. Ambos esquivan brillantemente. Purcaro aplica recio golpe de derecha. La vuelta termina siendo ovacionado el uruguayo por su sorprendente actuación.

Tercer round.—Los primeros instantes son favorables a Purcaro que tiene ventaja en un cuerpo a cuerpo. Llorca llega con una derecha y esquiva una izquierda. De cerca, Purcaro se impone. El juez detiene el combate para atar un guante a Purcaro. Llorca alcanza con una buena derecha en el mentón del argentino, que vuelve a tener ventaja en el "in-fighting".

El último round fué favorable al boxeador argentino.

El triunfo fué adjudicado al boxeador uruguayo, que fué sacado en andas del ring, por el entusiasmo público.

Como la anterior, esta decisión puede considerarse injusta. Si bien es verdad que Llorca hizo un gran combate, pudiéndosele considerar la revelación de la reunión de anoche, y fueron sus punches más efectivo, es evidente que Purcaro pegó más y erró menos, esquivando a veces en forma magnífica.

El fallo de empate hubiera sido el más de acuerdo con el desarrollo del match.

RESULTO COMICO EL MATCH ENTRE MASSANE Y AMOR

Ambos pesos pesados demostraron carecer de conocimientos pugilísticos

VENCIO EL CHILENO

El encuentro entre el peso pesado chileno José Massane y el uruguayo José Amor, es el último de la reunión. En este combate actuará de referee el argentino Oriani y de jurado los delegados de la misma nacionalidad, Calarco y Gallegos.

Primer ronud—Se inicia la lucha con una sucesión de clinchs. El público se ríe por la torpeza de ambos adversarios que no tienen nociones de boxeo. Se arremeten ambos con formidables golpes. Se boxea mal. Se erra mucho y abundan los clinchs. El público ríe del combate. Se lanzan golpes abiertos y torpes. Hasta el refere no puede conservar su seriedad. El primer round fué favorable al chileno.

Ambos se atacaron con violencia, pero con ceguedad y torpeza extraordinarias.

Segundo round. — Por momentos, los púgiles parecen sólo inhábiles luchadores. Se pegan con la cabeza, se enredan. Antes de entrar en el cuerpo a cuerpo, se aplican golpes fuertes pero inhábiles. Parecen dos hombres primitivos. El público canta una canción titulada "Amor". Hay continuos cuerpo a cuerpo. Terminó el segundo round con ventaja del chileno.

Tercer round. — —Se aplican continuos cabezazos. La lucha sigue con la misma característica de torpeza e inexperiencia.

El fallo declaró vencedor por puntos al chileno, entre las protestas injustificadas del público.

Ninguno de estos boxeadores demostró condiciones para intervenir en un torneo como el sudamericano. Son igualmente malos, pero el chileno, más agresivo y por ello eficaz, obtuvo merecidamente la victoria.

González le Ganó Anoche al Campeón Ostuni

El Combate Tuvo un Desarrollo Violentísimo, Imponiédose González por su Mayor Vitalidad y Empuje

Durante el desarrollo del match se produjeron algunas incidencias desagradables, que fueron severamente comentadas por el público

El encuentro semifinal entre los medio medianos Pedro Tabolaro y Dixie Reid, dió a este último la decisión favorable del jurado

Acometedor incansable, de una vitalidad a toda prueba, José González — el excelene profesional mediano cuya "perfomance" vastamente conocida entre nuestros aficionados, nos exime de recordarla aquí — es lo que puede llamarse con entera justicia, un verdadero "fighter", en la más amplia acepción de esta expresión.

En efecto, la violenta acción con que comienza a pelear no decae un sólo instante durante el desarrollo de la lucha, manteniéndose inalterable hasta que el último sonido del "gong" pone término al match. Por lo demás, su resistencia para soportar el castigo de sus adversarios, corre pareja con aquella actuación incansable y así, si es alcanzado por uno o más "punches" violentos, conjura el peligro gracias a esa cualidad estimable contraatacando decididamente.

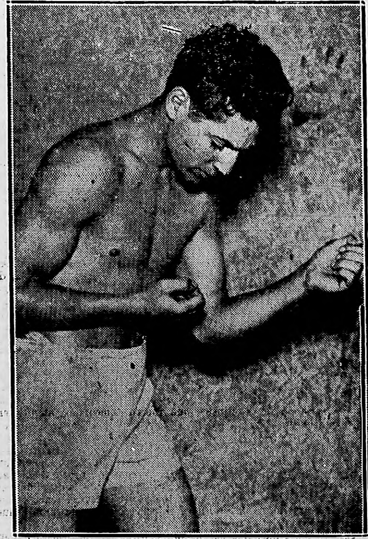
Es en realidad lástima que tan bellas condiciones no se complementen con una acción correcta en el "ring". Y decimos esto porque en la casi absoluta mayoría de sus presentaciones, valiéndose de triquiñuelas y artimañas generalmente aprobadas por sus partidarios, trata de adjudicarse ventajas que — y esto es lo más sensible — no ha menester para obtener la consagración de su triunfo definitivo. Esta práctica tan poco deportiva debe desterrarla González de sus hábitos de pelea, si desea que el público imparcial que concurre a sus presentaciones, siga su actuación con la simpatía que su honorable carrera merece.

Anoche obtuvo una merecida victoria sobre el campeón nacional de la categoría, Vicente Ostuni, con quien se midió en un match de 12 rounds de duración realizado en el estadio del Luna Park, ante una crecida concurrencia. Y bien, aunque la superioridad de González comenzó a acentuarse desde el tercer round en adelante, sus ardides antideportivos no por ello fueron menos frecuentes y, lo que es más lamentable, más innecesarios.

Esperamos que su consagración como campeón nacional — no obstante que el título no estaba en juego — imponga a este excelente profesional una conducta más adecuada con la posición que ocupa en nuestro pugilismo, con lo que, al propio tiempo, se granjeará mayor estimación entre los aficionados que siguen con interés su carrera.

Vicente Ostuni hizo anoche una de sus habituales peleas. Defendió valiente y tesoneramente su prestigio, aun en los momentos en que la violenta ofensiva de su rival lo puso en apuros y parecía reducir sus medios. Pero, con todo, no pudo evitar que la derrota le alcanzara, aunque fué vencido con todos los honores.

Indiscutiblemente su técnica es superior a la de su vencedor de anoche. Coloca con mayor precisión sus punches y su juego de bloqueo es más eficaz. Pero ante las impetuosas arremetidas de González, frente a su juego desordenado pero efectivo, su experiencia boxística no le valió.



José González que anoche consiguró un gran triunfo sobre el campeón argentino Vicente Ostuni.

El combate—

El combate comenzó decididamente por ambas partes: Ostuni fué el primero en golpear, colocando su izquierda en "jab" a la mandíbula. Contestando un buen directo de derecha de su antagonista, el campeón llegó con un preciso "uno-dos" y a continuación con dos buenos golpes de su mano derecha, que parecieron ser sentidos por su oponente, a pesar de que, reaccionando de inmediato, González atacó a su vez, finalizando la vuelta, extremadamente movida, con ventajas para Ostuni.

Siguió el campeón en la ofensiva durante el siguiente round, colocando algunos justos golpes a la mandíbula, rematados con un martilleo de las dos manos al cuerpo que obligaron a González a rehuír la lucha de cerca, pero por escaso tiempo, desde que en seguida se colocó en la ofensiva marcando por su parte excelentes puntos.

La lucha hasta esta altura se desarrollaba en un tren extremadamente violento, que permitía anticipar que las reservas de energía de ambos competidores no les permitirían finalizar el "match" con los mismos bríos iniciales.

Al tercer período entraron los dos hombres evidentemente decididos a apurar aún más la violencia del encuentro y así, durante su transcurso las acciones resultaron sumamente movidas. El entusiasmo del público creció de punto, cuando González, luego de soportar algunos "punches" netos atacó con inusitado ímpetu, consiguiendo llegar con dos golpes de derecha que hicieron su efecto en el campeón.

La extraordinaria movilidad de los "rounds" iniciales se dejó sentir en el cuarto, durante cuyo desarrollo los combatientes trataron de no desgastar mayormente sus energías, finalizándolo parejo. En el siguiente González vuelve a acentuar la violencia del combate, acreditándoselo ampliamente gracias a potentes golpes colocados en la mandíbula y cuerpo de su contendor.

Durante el sexto período aumentó considerablemente la superioridad de González, decididamente colocado en la iniciativa. Las acciones continuaban desarrollándose violentamente a esta altura de la lucha, con evidente beneficio para el vencedor que se anotó considrable cantidad de puntos a su favor. Promediaba esta vuelta cuando González, apelando precisamente a una de esas argucias que le criticaramos antes se dirigió al "referee" simulando consultarle una supuesta observación que éste le hiciera, para tratar de sorprender — como lo hizo — a su adversario con un golpe eficaz. Ostuni, evidentemente irritado por esta táctica, colocó tres o cuatro "rabit-punches", actitud que el público condenó con silbidos de protesta.

En realidad esa actitud del campeón resultó criticable, considerándola desde el punto de vista de las disposiciones reglamentarias que prohiben la aplicación de ese golpe. Pero puede excusarse si se tiene en cuenta la indignación que produjo en el campeón el procedimiento a que apelara su antagonista para aumentar su ventaja y que, lo repetimos — abundando en el tema — era innecesario ya que, a esta altura, el triunfo de González parecía ya asegurado.

Poco antes de terminar esta vuelta se produjo en las localidades del "ring-side" un tumulto ocasionado por la actitud de un hermano de Ostuni quien, sintiéndose agraviado por las frases de grueso calibre con que un espectador condenaba la actuación de éste, lo agredió de hecho.

Esta incidencia privó al campeón del minuto de descanso que le correspondía al cabo del 6.o round, desde que durante ese espacio de tiempo no hizo más que forcejar con sus "segundos" que le impedían de retirarse del "ring" para correr en ayuda de su hermano. Al fin los consejos de su "second" principal, Sobral, influyeron en su ánimo y así, entró a pelear cuando la campana anunció la iniciación del séptimo período.

Las preliminares—

El primer match de la noche tuvo rápida definición. Mediante escasos golpes de indiscutible poder, Elías Palazzi puso knock-out en los comienzos del primer round al profesional liviano Juan Carlos Florencie.

De poco mayor duración resultó la segunda pelea preliminar. Después de demostrar superioridad sobre su adversario en el primer round, el liviano Rodolfo Valor puso fuera de combate en la segunda vuelta a Alejandro Couto.

El match Tabolaro v Dixie Reid—

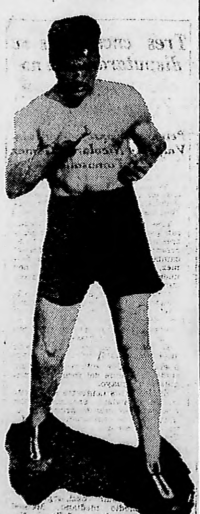
El encuentro semifinal fué disputado por los medio medianos Dixie Reids y Pedro Tabolaro. La lucha comenzó violentamente y se mantuvo así durante los tres primeros rounds. Pero de aquí en adelante ambos hombres demostraron hallarse fatigados.

El público siguió con interés el desarrollo del match, cuyo fallo favoreció a Dixie Reids. La mayor parte de la concurrencia protestó esa decisión, considerándola injusta.



Vicente Ostuni, que perdió anoche peleando valientemente.

El peor boxeador del campeonato



José Amor, peso pesado uruguayo que anoche fué vencido en un match que el público presenció entre carcajadas.

UN BOXEADOR QUE PROMETE

Marcos Barreto

Días pasados hemos visto entrenarse modestamente en los ratos de descanso de sus tareas de obrero, al boxeador Marcos Barreto, que ya actúan en nuestros rings con relativo éxito, agregando varias victorias que obtuvo en el interior de la provincia de Buenos Aires. Barreto tieen 25 años de edad y es poseedor de una continuación física poderosa que es la base para que se destaque pronto.

Este modesto boxeador pide que algún manager lo pruebe y quiera prestarle el apoyo que a él le falta: Ring, lecciones y contrincantes para el training y llega por intermedio de CRITICA a solicitar un estímulo para poder demostrar sus preponderantes condicones de pegador recio.

Es de esperar pues verlo pronto a Barreto enfrentando algún serio enemigo, bien dirigido pr algún manger generoso y tal vez experto en la elección de "pollos".



Anoche, en el Núñez Boxing Club falleció el aficionado Salvador Casaña, al caer sobre el ring

FRACTURA DEL CRANEO

El festival organizado por el Núñez Boxing Club que se llevó a cabo en el local de la calle Núñez 2525, ocurrió un trágico y fatal accidente del que fué víctima el aficionado de peso gallo Salvador Castaña.

Este sostenía uno de los encuentros preliminares, con Aingel Conteruzzi. El primer round desarrollóse sin mayor ventaja para ninguno de los adversarios.

Iniciado con violencia el segundo, luego de unos cambios de golpes, Conteruzzi hizo retroceder a su adversario quien al hacerlo dió un traspié y cayó sobre el ring. Su cabeza chocó violentamente sobre el suelo y quedó allí, sin sentido. El referee contó hasta diez y sólo después de esa cuenta trágica, al ser alzado por sus segundos, se dieron cuenta que el aficionado Castaña había fallecido.

Examinado el cadáver se comprobó que había sufrido la fractura de la base del cráneo, lo que le produjo una muerte instantánea.

MUNICIPALIDAD DE LA CAPITAL

Concurso para la presentación de sistemas de señales luminosas para la regulación del tráfico de la ciudad

En cumplimiento a lo dispuesto en la Ordenanza sancionada por el H. Concejo Deliberante el 16 de diciembre ppdo., llámase a concurso hasta el 12 de marzo próximo, para la presentación de sistema de señales mecánico - luminosas destinadas a la regulación del tráfico en la Ciudad, de acuerdo con las bases establecidas en la referida ordenanza, las cuales pueden consultarse en la Dirección de Alumbrado (Victoria 1050) (expediente No. 138809 Ç. 925). — Buenos Aires, enero 12 de 1926. — El Secretario.

Teatros

Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

Julio Renato



Inteligente actor nacional que ha tenido puesto destacado en las compañías de Vilches, Quiroga y De Rosas y que ha sido contratado como primera figura de la compañía Gloria Ferrandiz para la jira que anuncia por el interior.

JULIO SANCHEZ GARDEL JUZGADO POR EL PERIODISTA YAÑEZ SILVA

Las gestiones de acercamiento con los autores chilenos tendrán resultado favorable

Don Julio Sánchez Gardell, presidente de la Sociedad Argentina de Autores, se halla actualmente gestionando en Chile un acercamiento entre nuestros autores y los escritores del país hermano. Entrevistado por el conocido periodista Yañez Silva, el autor de "Los mirasoles" hizo las siguientes declaraciones:

"Al sernos presentado el autor de "La montaña de las brujas", Julio Sánchez Gardell, acudió a nuestro recuerdo una grata memoria de teatro, que el tiempo, diez años ya, no ha logrado extinguir: el estreno de esta obra en el Teatro Santiago, por la compañía del inolvidable Pablo Podestá. Un teatro repleto, de verdadera ansiedad por ver obras y cómicos y al finalizar aquel actor primero, la ovación del público, que de pie, aplaudía calurosamente a los actores que habían interpretado uno de los dramas más vigorosos del teatro argentino, esta "Montaña de las brujas", que puede decirse abrió el camino a todo el teatro que vino luego, a la producción quizá más seleccionada de la vecina república, ya que Podestá podía hacer esto, porque traía todo su repertorio montado y bien ensayado para esta campaña, la primera que en forma seria se hacía en nuestro país del teatro del país hermano.

Por este motivo, mientras hablábamos con Sánchez Gardell, aquel recuerdo venía a nuestra memoria haciéndose más palpitantes aun, con la presencia del popular autor argentino.

El abrazo de saludo fué franco, fué cordial, y a los dos minutos parecía que ya nos conocíamos desde hacía mucho tiempo, porque él hacía recuerdos de estrenos de sus obras en Chile y traímos a nuestra charla siluetas de cómicos, algunos ya muertos, otros que tienen ahora buenas campañas en su haber artístico. Eramos amigos, en una palabra, desde el primer momento.

Silueta fuerte, de sano catamarqueño, de frente amplia, que cruza una prematura arruga que da a su fisonomía una característica muy especial, pliegue que, a pesar de su hondura, no puede despejar de aquel rostro moreno y franco, una impresión de grato infantilismo, de persona sencilla, abierta, sin pose alguna y sin ninguna afección. Los ojos, que se asoman por las ventanas de carey de sus lentes a la moda, miran de frente, sonríen a veces y otras, para fijar mejor el pensamiento, quedan fijos en un punto lejano e indeciso. Cuidadosamente rasurado, su rostro acusa al hombre sano, de montaña, de nariz algo respingada, detalle que contribuye más aun a ratificar aquella impresión infantil de que hablamos. Cuando habla, teme equivocarse, y tantea la frase, la elabora, busca la palabra más fina, la más discreta, para que llegue limpia de malicia a su interlocutor.

—No tengo facilidad de palabra — se disculpa a cada instante, pero es el hecho que todo lo dice bien, que todo lo explica bien, y la advertencia resulta entonces como una amable ironía en aquel rostro de niño que ha quedado algo retrasado en aquel cuerpo de atleta. Pulcro en el vestir, no se ve otra coquetería en toda su indumentaria que la camisa de seda, de un solo tono, que parece querer ocultarse bajo las solapas bien cortadas de la americana.

En las dos ocasiones que hasta el momento hemos hablado con él, se ha manifestado muy entusiasta por el teatro argentino y sólo ha tenido para sus compañeros, que quedaron allá lejos, frases de estima y de admiración.

—No se olvide usted decir qué vengo ahito de naturaleza bella y de verdura. Yo que estaba orgulloso de mi provincia, me siento casi en ridículo después de haber atravesado los Andes por el lado chileno y haber visto toda esa belleza que abruma a fuerza de ser grandiosa.

—¿Cómo se siente usted en nuestro país, Sánchez?

—No me llame usted Sánchez a secas, porque así se me figura que se refiere usted a Sánchez, el Bueno (se refiere a Florencio) y yo soy Sánchez, el otro...

—¿Qué misión es la que lo trae a usted a nuestro país?

—Conversar con ustedes, con el directorio de la Sociedad de Autores de Chile, sobre puntos que conviene a ambas sociedades.

Calla un momento, se arregla sus anteojos, cuyo resorte parece incrustarse en la piel carnosa, y agrega:

—Nunca como ahora he lamentado mi poca facilidad de expresión, pero quisiera que ustedes (se dirige al directorio de la Sociedad de Autores Chilenos que lo oye), interpretaran mi pensamiento. Me dirijo a los compañeros y así en la intimidad, como quien habla de corazón a corazón, les expondré mis ideas, mis pensamientos, la misión que me trae hacia ustedes.

Y el aplaudido autor de Los 'Mirasoles", con claridad, con espontaneidad, va explicando sus proyectos, que están dirigidos a conseguir de la sociedad similar chilena las gestiones necesarias para que la producción argentina tenga en nuestro país la protección eficaz para los efectos artísticos de la propiedad literaria, o sea para obtener las facilidades indispensables a la inscripción legal en Chile del teatro argentino. Además, una hermosa visión para el porvenir en cuanto al intercambio de obras, pues se formaría una gran compañía argentina que vendría a Chile en temporada oficial con la especial misión de representar las obras chilenas que aconsejara el directorio de la Sociedad de Autores de Chile, y que luego esta producción estrenada aquí por ese conjunto, sería también llevada a la Argentina.

Sánchez Gardell luego que ha terminado de explicar y detallar su misión, hace una pausa, enciende un nuevo cigarrillo, el sexto quizá, y lo pone cuidadosamente en su boquilla, que es una joya de nácar de una pieza, de la cual él está orgulloso, y antes que la primera bocanada de humo se escape al aire, ya le ha respondido el presidente de la Sociedad de Autores Chilenos, que todo lo que él ha dicho, lo mira la sociedad nuestra con la más profunda simpatía, y que hará todo lo que está de su parte por conseguir de quien corresponda, los anhelos de los autores argentinos en nuestra tierra.

—¡No saben ustedes la satisfacción, la alegría que ustedes me dan al responderme así!, porque ya mañana, a más tardar podré responder a mis compañeros que mi misión obtiene entre ustedes el primer éxito anhelado.

—¿Qué más lo trae a usted por acá, Sánchez y Gardell? Pongo el Y para que ahora no haya confusión, entre el Sánchez bueno y Sánchez, el otro...

—La protección legal y eficaz que usted gestiona, para la producción teatral argentina, se refiere únicamente a las obras del repertorio de la Sociedad Argentina de Autores?

—No, señor, mi intención es alta y es amplia: se refiere a garantizar la producción teatral de todos los autores argentinos, sin distinción de sociedades.

Y después de una pausa, nos agregó:

—Me trae también, una comisión de mi gobierno, para anticiparme a invitar a los artistas chilenos, para lo cual me pondré al habla con el presidente de la Comisión de Bellas Artes, a una gran exposición de arte, que se celebrará en Buenos Aires, este año, a la cual concurrirán todos los países sudamericanos. Será una de las fiestas más grandes de este género, que jamás se haya celebrado en mi país, tan grande como la Exposición Internacional del Centenario y acaso más simpática.

Se siente en la sala en que estamos, un ambiente de intimidad, de simpatía, de mutua cordialidad. La satisfacción de Sánchez Gardell, se refleja en el brillo de sus ojos, que en aquellos momentos se fijan, volando por sobre los tejados de Santiago, en los picachos de los Andes, tan altos a la simple vista, y tan bajos y accesibles en aquellos momentos en que un gran autor argentino, dando forma a su pensamiento de cordialidad, extiende sobre esos picos nevados, como una nueva vía de fraternidad y de mutua simpatía artística."

N. Yáñez Silva.

EL LITIGIO GANDOS - CASAUX

El empresario uruguayo explica por qué no suscribió el documento de la S. A. de Empresarios

Un colega uruguayo ha entrevistado al empresario Héctor Gandós con el propósito de conocer las causas que motivaron su negativa para susucribir el documento redactado por la Sociedad Argentina de Empresarios.

Dice el colega a ese respecto:

"El señor Gandós nos manifestó terminantemente que en ninguna forma podía suscribir el documento que desde hace tres días pretende hacerle firmar el gerente de la Socidad Argentina de Empresarios, señor Alonso, quien ha venido expresamente a Montevideo con ese objeto, pues eso significaría hacerle una concesión a la entidad citada, que no está dispuesto a otorgar por dignidad personal, primero, y luego por la alta consideración que le merece la prensa montevideana, a la que se quiere hacer aparecer como tendenciosas y respondiendo a sugestiones extrañas, en el habilísimo documento con que el señor Ivo Pelay quería poner punto final a este enojoso asunto, reservándose como es natural la parte del león para la institución que preside el empresario Quiroga.

No he de firmar — nos dijo el señor Gandós — y doy por terminado este asunto que ya bastante molestias me ha ocasionado. Fuí a la Sociedad Argentina de Empresarios a sostener un derecho haciendo entrega previamente de la suma que el actor Casaux reclamaba, exigencia ésta que se me impuso para ser oído. En el curso de la discusión pude exponer serenamente cuál era el propósito que me llevaba ahí, más aún: ante cierta salida de tono del señor Amoroso, le dije a éste que no iba dispuesto a dialogar como carrero y que me hallaba dispuesto a llegar a una solución amistosa, siempre que la considerase digna, aunque me viese perjudicado en mis intereses. Acepté la reducción a la mitad de la suma que debía recibir el actor Casaux, porque la mayoría de los miembros de la Sociedad de Empresarios comprendían que moralmente la razón estaba de mi parte, aun cuando las cláusulas del contrato pudiesen demostrar lo contrario. Pero a lo que me negué y me seguiré negando, suceda lo que suceda, es a firmar un documento que media hora antes de la partida del vapor de Buenos Aires se me presentó para poner punto final a este asunto. A ese precio prefería perderlo todo, ya no el dinero, sino hasta exponerme a una inhibición injusta. Querían que yo desautorizase la justa campaña de la prensa uruguaya, como si yo pudiera hacerlo. Y eso nunca lo lograrán. Dije eso sí, con la franqueza que me caracteriza, en el seno de la Sociedad de Empresarios, que una vez terminado este asunto, influiría ante algunos buenos amigos que tengo en el periodismo para que no volviesen a tocar esta cuestión, pero de allí a lo otro, hay mucho abismo.

Pueden decir que este litigio está liquidado definitivamente. He pagado lo que se me exigió. Lo demás el tiempo lo dirá."

Se Aplaudió una Farsa en el Buenos Aires

"Su Majestad la Carne", un acto de Folco Testena

Muy bien concurrida estaba anoche la sala del Buenos Aires, con motivo del estreno de "Su Majestad la carne", farsa en un acto, original de Folco Testena ¿La atracción sobre el público estuvo en el título de la obra o el nombre ciertamente popular de su autor? Inclinémonos a suponer lo contrario. Folco Testena tiene público que lo sigue de estreno en estreno, lo cual dice mucho de la simpatía que inspira su obra de periodista, de dramaturgo, de revolucionario. Porque, eso de encerrarse en una sala de espectáculos con la temperatura de anoche, supone un heroísmo extraordinario. El Buenos Aires lleno y cierta expectativa en el auditorio.

"Su Majestad la Carne" es obra pesimista, pero se nos ocurre que, dentro de su tono semiburlesco, el pesimismo resulta más formal que sustancial. El protagonista de la pieza de Testena, hombre de gran amplitud cordial y filantropía, termina, en fuerza de desengaños, por abominar de los seres humanos y solicitar, para saciar su siempre despierta sed de amor, un sitio de socio en la Protectora de los Animales. El ha visto, con horror, con asco indecibles que la carne, su majestad la carne, domina sobre todo otro poder, por sobre las propias convicciones morales. Y finalmente —oh, ironía — él también cae, y con violencia; también siente como una bestia en celo, tremendo apetito erótico. Se trata de un diputado socialista, que en vano quiere conciliar con sus ideales revolucionarios sus vinculaciones familiares, su situación de burgués de nacimiento que ha ido al socialismo por convicción. Sus correligionarios le acosan por cualquier pamplina, porque su mujer va a la iglesia o porque él le pidió cierta tarde un cigarrillo a un diputado de la derecha. Este aspecto satírico está bien acentuado. Lástima que la obra resulte un poco pesada, lánguida en ciertos pasajes por exceso de diálogo, de un diálogo por momentos ágil y sustancioso.

Trátase de una farsa. No busquemos por ello, en "Su Majestad la carne" nada del "teatro realista" de que hablan los carteles de la compañía. Es de lo más irreal que concebirse pueda. Muñecos arbitrarios, los personajes actúan sin la menor verosimilitud. A esto agréguese que el autor no domina el castellano y menos el lenguaje hablado, con lo que mayormente se le quita naturalidad a la nueva producción del aplaudido autor de "El hombre que pudo matar". Con todo, la pieza interesó en la mayor parte de sus pasajes, salvo alguno que otro realmente aburrido. Se trata de una obra donde se dicen, de cuando en cuando, algunas cosas interesantes. Y, aunque esto no sea mucho, por comparación con lo que se viene estrenando de sólito este verano — vulgaridad sobre vulgaridad "lluvia gris de lo mediocre" — justifica los aplausos que el público le tributó anoche y que Folco Testena, de acuerdo con su costumbre, agradeció en italiano.

La compañía demostró que la obra había sido puesta en escena en "dos patadas". Perelli, bien, sobre todo en las escenas finales. Correctos, Carmen Méndez, Ghio y Alvarez. Gracioso, Zama. Los faldones del "jacquet" del señor Cerri nos parecieron, a la verdad, excesivos....

—La compañía que dirige Fernández Arias tiene en preparación "Dios de venganza", de Sholon Ach.

Otra obra de Escobar para Muiño

Julio F. Escobar, cuya laboriosidad es bien conocida, ha terminado, leído y entregado para ser representada entre las primeras novedades del elenco de Muiño, una nueva pieza que ha gustado de manera extraordinaria, al hombre que "volvió a su género".

"Chiche" se titula esta nueva producción del conocido autor y contiene — a estar a lo que se nos informa — valores muy estimables.

Las obras de debut de Arata-Morganti

"El alma de los perros" y "Cascabel, cascabelito"

Completando el cartel con que se iniciará la temporada del Apolo—ya se ha dicho que una de las piezas de presentación será el sainete de Novión: "El alma de los perros"—será estrenada en la ocasión una nueva comedia de Armando Moock, talentoso y simpático escritor de las tierras de Caopolicán.

La obra de Moock ha sido bautizada por éste, con el título de "Cascabel, Cascabelito...", y consta de tres cuadros.

Es suficiente recordar la honesta labor de este autor chileno, en pro del teatro nacional, para esperar de este nuevo trabajo suyo una cosa interesante.

O, como decía ayer un alacrán en rueda de cofrades: "Esa "Cascabel, Cascabelito..." es una obra que meterá ruido!..."

El que salva las temporadas



EL MODISTO — ¿Desconfían Vds. de la obra?
LA ACTRIZ — ¿La obra? Puede gustar... siempre que Vd. quiera y se esmere en mis "toilettes".

(Dibujo del actor Ricardo Passano).

Las tiples españolas y el aviador Franco

Lo recibirán con mantones de Manila

Los artistas españoles han respondido con entusiasmo a la incitación que se les hiciera desde estas columnas para que fuesen en corporación a recibir al aviador Franco y a sus heroicos acompañantes.

Todas las tiples de zarzuela española se reunirán el martes después de la una y media de la tarde en el teatro Avenida.

Invitan a sus colegas las populares tiples Luz Barilaro, Rosario Chinchilla, Amalia Montero, Matilde Plá, Pilar Lezica, Anita Hernández, Pura Gurina y Mercedes Alfonso, que se han puesto de acuerdo en ese sentido.

La consigna es llevar mantón de Manila. La empresa Montdor y Graciana, de las Excursiones Tourings, han cedido un auto especial de cincuenta asientos. Ese auto acompañará el cortejo triunfal de Franco en todo su recorrido.

LA COMPAÑIA RICART EN ROSARIO

Esta noche se presentarán en el cine-teatro El Plata, de Rosario, los elementos que capitanea el veterano actor Eduardo Ricart.

El elenco, que está compuesto por elementos rosarinos, es, como puede verse, numeroso y figuran las actrices: Cecilia Daniel, María Luisa Ricart, Amelia Lamarque, María Esteah Danieli, Josefa Fortina, Elena Bonisoli, Itala Bonisoli y Sofía Merli, y los actores: Eduardo Ricart, Servilianno Molina, Américo Ricart, Urbano Monteros, Pedro Casanva Domingo Maestre, Juan Stefano, Manuel Reyes, Emilio Ventura, y Juan Danieli.

OBRA PARA LOS RATTI

Mientras César y Pepe Ratti están dedicados a la dulce holganza, paseando el uno por tierras de Europa, cuidando el otro, en Bánfield, de sus hortalizas, Traversa debe permanecer en la brecha sin que le sea permitido tomarse unas vacaciones veraniegas, que bien le vendrían, aunque no fuera más que para lucubrar un par de obrejas.

Traversa soporta actualmente, con ejemplar estoicismo, el tormento de las lecturas. Todas las noches acuden a él autores y aspirantes de autores con temibles manuscritos. Estos últimos son, no hay para qué decirlo, los más numerosos y los más temibles.

De tantas obras como ha escuchado, sólo unas pocas lleva aceptadas el socio de Ratti. ¡Paupérrima producción, por lo que parece, la de este año!

Entre las últimas producciones aceptables, cuya lectura escuchó Traversa, figura una del conocido periodista Emilio Bartida, titulada "Agencia matrimonial", en cuya eficacia hilarante se confía. Será uno de los primeros estrenos de la próxima temporada del Smart.

La temporada Leopoldo Froes en el Odeón

El elenco de la compañía brasileña

La compañía brasileña de Leopoldo Froes, que como hemos anunciado oportunamente ofrecerá una temporada en el teatro Odeón, ha dado a conocer su elenco definitivo. Las figuras que lo integran son las siguientes:

Actrices: Dulcina Mornes; Eliza Mattos; Graziella Diniz; Cordelia Ferreira; Emilia Pinho; Conchita Bernard; Carolina Maldonado; Lucía Marianno, Iole Burlini.

Actores: Attila de Moraes; Teixeira Pintos; Plácido Ferreira; Mario Pedro; Joaoa Pinho; Henrique Machado; Esmeraldo de Mattos; Balú Carvalho; Ignacio Brito, Arthur Costa.

Metteurs en scéne: Leopoldo Fróes; apuntador: Regisseur, Carlos Silva, y Thomas de Mello. Maquinista: Eugenio Pires; electricista: Faissal Floriano; Utilero: Luz Ferreira.

Decorados de los escenógrafos brasileros: Jayme Silva, Angelo Lazary, Hipolito Collomb; Rómulo Lmbardi; J. Pradó, Ericé Manse y Mario Tullio.

En el Buenos Aires se repuso una obra prohibida

"El hombre, la bestia y la virtud"

La compañía de teatro realista que actúa con muy buena fortuna en el Buenos Aires, repuso ayer en sección vermouth el apológo de Luis Pirandello, "El hombre, la bestia y la virtud" que como se recordará fuera prohibida últimamente por la inspección de teatros.

El inspector Eglis, que ha hecho también retirar de las carteleras "La danza en rueda", no ha de ver con muy buenos ojos esta reposición.

Dicho funcionario no comulga con las producciones de los grandes autores del teatro universal. Con su enorme cultura ha llegado a dotarse de una sensibilidad de felino y esta es la hora que detesta a Schisitler y a Pirandello...

Mañana impedirá la representación de Shakespeare. ¡Para eso tiene atribuciones y el apoyo de la fuerza pública!

Si en el Buenos Aires hubiera botaclanas jamonas como aquellas que actuaron en el teatro de la Comedia, Eglis estaría encantado.... Se explica. Con anterioridad a su empleo de hoy, ha sido inspector de frigoríficos y siente debilidades seniles y morbosas por el ganado...

De todos modos y muy a pesar suyo, Pirandello volverá a enseñorearse en el escenario del Buenos Aires y mañana quizá, sea Schnitzler quien lo haga.

Veremos que nueva arbitrariedad gestará con su criterio de agente de policía...

El Cine sus obras y sus héroes

UN AÑO DE VIDA

El estreno de hoy por Antonio Moreno

De la acreditada filmadora First National Circuito, la casa Max Glucksmann hará estrenar hoy en sus cines Grand Splendid y Palace Theatre, esta interesante producción, que tiene por protagonistas al aplaudido actor Antonio Moreno, artista que goza entre nosotros de grandes simpatías.

Acompañan a este en el éxito interpretativo de la cinta artistas como Arleen Percy, Dorothy Mackail, Rosemary Theby y Joseph Kilgour. He aquí su argumento que anticipamos a nuestros lectores.

Como comedia "Un año de vida" es de lo más delicado que se pueda ambicionar.



Antonio Moreno en una escena de "Un año de vida", intensa comedia dramática que se estrena hoy en los cines Grand Splendid y Palace Theatre.

y como expresión de arte cinematográfico baste decir que sólo una fiesta carnavalesca que aparece en la pantalla, acreditan la bondad de la dirección, a cargo de Irving Cummings, conocido "meteur" de la First N.

Su argumento gira alrededor de una intriga amorosa. El doctor La Pierre, que se ha enamorado de una bella paciente, Elisa Duchanier, con el objeto de desilusionarla y obtener su promesa de matrimonio, le hace creer que sólo le resta un año de vida. Pero desgraciadamente ya es tarde, porque Elisa se ha enamorado del capitán Tom Kendrini, a quien conoció en el camarín de Lolette, una famosa bailarina. Esta, que también ama al capitán y que pronto cela a Elisa, trata de despertar la ambición del perverso empresario Mauricio Brumel sobre ella, para disponer luego del campo libre.

Con este objeto, y en una fiesta de máscaras, Lolette induce a Elisa a bailar juntas una danza. Así lo hacen, y esto despierta la cólera de Kendik, que se aleja desilusionado por la conducta de la mujer que ya ama, y en cambio produce el efecto deseado en Brumel, que descubre en Elisa, condiciones para ser una gran "estrella".

Descorazonada la muchacha, por el alejamiento de su amor, se pone bajo la dirección del empresario, en el convencimiento de que pocos meses le restan de vida. Triunfa, y pronto consigue ser la atracción del día, con la ayuda del empresario, que espera de ella, como recompensa su amor. Pero la muchacha, que lo detesta, se escapa entonces con el noble Count Mordac, su rival en negocios.

Entre tanto ,el capitán Kendrink, se halla en Monte Carlo con el doctor La Pierre, que le revela la verdadera situación de Elisa, y su segura inocencia. Arrepentido entonces, la busca de nuevo, y al hallarla, cae en sus brazos, mientras Mordac y Brunel, que también se ha encontrado, se deshacen mutuamente.

Chester Conklin el famoso y popular cómico de las comedias de Mack Sennet, interviene también en esta película, desempeñando un rol de segunda categoría detalle éste, que por sí solo revela la calidad de esta producción.

ESTRENOS SEMANALES DE LA NEW YORK FILM

Martes 9: "El rayo púrpura", drama, 7 actos, por Henry B. Walthall, Alice Lake y Ethel Grey Terry (Reestreno).

Miércoles 10: "La estrella de Oriente", drama, 6 actos, por Peggy O'Day.

Jueves 11: "¡A mí, maní" , cómica, Splendid, por Giyen Tryon.

Sábado 13: "La vida de los esquimales". Notable film documentario en 7 actos. "¡Qué familia, señor!", cómica Splendid, 2 actos. Por Liga Conley (reestreno).

Domingo 14: "Entre bambalinas" drama Vitagraph, por Anita Stewart. (reestreno).

EDICTOS JUDICIALES

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Carlos A. Varangot, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Antonio Salvo, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.

Buenos Aires, diciembre 4 de 1925. — Simón de Iriondo, secretario.

Por disposición del señor Juez de Comercio de la Capital Federal Dr. Juan José Britos (h.), se hace saber por el término de ocho días por edictos que deberán publicarse en el BOLETIN JUDICIAL y CRITICA, que ENRIQUE QUERALTO yCURET, ha solicitado convocatoria de acreedores y que habiendo sido proveída de conformidad, S. S. señaló la audiencia del 23 de febrero a las 14 horas para que tenga lugar la junta de verificación de créditos.

Buenos Aires, enero 25 de 1926. —doctor Enrique Giménez Bustamante.

El señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Dr Vedia y Mitre ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Don Gerardo Tosti ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, Diciembre 21 de 1925. — Manuel A. Maciel.

El Señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don Martín Abelenda, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Doña Ana Cechini de Vecile, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, Noviembre 18 de 1925. — Carlos G. María. Secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor Mariano de Vedia y Mitre, se hace saber por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a los acreedores de don Rodolfo Isaac Silveyra Fernández que éste ha sido concursado, nombrándose síndico al doctor José M. Monner Sans, a quien deben presentar los títulos justificativos de sus créditos en su estudio, calle Lavalle No. 1268 dentro del término señalado. — Buenos Aires, diciembre 29 de 1925. — Tomás D. Casares, secretario.

Por disposición del Señor Juez de Primera Instancia en lo Civil, de la capital de la República, doctor J. Isaac Arriola, se cita, llama y emplaza, a don Cristóbal López Vizcaíno, para que comparezca a tomar intervención en el juicio, que por presunción de su fallecimiento, le ha iniciado doña Dorinda Vizcaíno Dagares, por ante la secretaría del señor Enrique A. Saguier. — Buenos Aires, diciembre 16 de 1925. — Flore Conte, secretario.

Por disposición del señor juez de Comercio de la capital federal, Dr. Juan J. Britos (h.), se hace saber por medio del presente y por el término de tres días, que la razón social que giraba en esta plaza bajo el rubro Paniego y Ribas, ha sido disuelta, según así resulta de la escritura pública otorgada por ante el escribano señor Juan Esteban Durao, con fecha 11 de enero del corriente año, haciéndose cargo del activo y pasivo la sociedad que bajo el rubro de Paniego Ribas y Cía. se constituye.

Buenos Aires, enero 22 de 1926. —

Por disposición del señor juez de Comercio de esta capital de la República de Feria, Dr. Juan J. Britos (h.), se hace saber por el término de tres días que la sociedad que giraba en esta plaza bajo el rubro de E. L. Vigliani y Cía. ha quedado totalmente disuelta, según escritura otorgada ante el escribano Ricardo Puig Lomez, con fecha doce de diciembre de mil novecientos veinte y cinco, haciéndose cargo de su activo y pasivo el señor Emilio L. Vigliani.

Buenos Aires, enero 20 de 1926. — Enrique Giménez Bustamante.

Por disposición del señor juez de Primera Instancia en lo Civil de la capital de la República, Dr. Carlos A. Varangot, se hace saber por el término de cinco días, a contar desde la primera publicación del presente, que se ha presentado la señorita Anunciata María, solicitando la agregación a su nombre el apellido Broggini.

Buenos Aires, diciembre 15 de 1925. — Simón de Iriondo, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don J. Isaac Arriola, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña GILDA FLORA HOCHMANN de STEHKENDRIES, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Febrero 2 de 1926. — B. del Castillo Quesada.

Por disposición del señor juez de Primera Instancia en lo Civil, Dr. Marcos A. Figueroa, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Andrés Suárez o Suárez Indart, ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días deduzcan su acción en forma por ante S. S. y secretaría a cargo del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar.

Buenos Aires, febrero 4 de 1926. — José Cuneo, secretario.

ALICE JOYCE TIENE UN IMPORTANTE ROL EN "STELLA DALIAS"

Alice Joyce, es una de las estrellas que más han aparecido en la pantalla. Su célebre contrato con la Vitagraph, editora que a perteneció por largos años, la hizo popular. Su arte es personalísimo y si bien no brilla por su hermosura, se impone por lo simpática y lo artista.



Alice Joyce tiene méritos suficientes para que Henry King, al seleccionar las "estrellas" que iban a actuar en "Stella Dalias" la eligiera para un rol importante en esta su obra maestra.

Así vemos actuar a miss Joyce en forma sobresaliente coadyuvando al éxito de esta película, que es considerada en EE. UU. como un alarde de emoción y emotividad.

Alice Joyce no ha defraudado las esperanzas que en ella tenía puestas Henry King.

He ahí como con una fusión de voluntades "Stella Dalias" resultó la obra del año en Nueva York.

Aquí será estrenada en abril próximo por "Artistas Uuidos" que para esa editora lo filmó Samuel Goldwin.

PIRATA SOY ¿NO ME VEN?

Ariza, el cronista de "Cine Mundial", a propósito del estreno de esta película del Circuito, dice:

Este León Errol, desconocido sin duda para los lectores, a menos que recuerden el reparto de "Yolanda" y de "Sally", es un actor cómico famosísimo en las tablas neoyorquinas y cuya especialidad son ciertos bailes absurdos a base de una presunta rodilla dislocada. Este es su verdadero debút cinematográfico, en el que no podía faltar pretexto para la danza característica que, en la película, se supone que tiene por origen una antigua herida. El tema es puramente imaginativo. Se trata de un marido tiranizado por su mujer (Dorothy Gish, que lo hace muy bien) y que, habiendo tenido el capricho de vestir ropas de pirata se ve, por una serie de coincidencias, a la cabeza de una banda de corsarios auténticos, aunque sin haber perdido nada de su cobardía. Sobrevienen combates, batallas y riñas de rompe y rasga y nuestro héroe se salva por milagro; vuelve a su casa y consigue, al fin, imponerse a su despótica mujer. Rresulta, por consiguiente, imposible tomar en serio el argumento; pero lo divertido de la comedia y la excelencia de la caracterización dejan al espectador mucho más satisfecho que después de presenciar uno de esos fotodramas sentimentales y pegajosos que no poseen más méritos que la fotografía. Debe mencionarse la finura de la dirección y la belleza de los escenarios.

"LA AVENTURA DEL DIABLO"

En su rograma Rialto, la Sociedad General hará estrenar hoy en los cines centrales, esta graciosa comedia que interpretan un excelente conjunto de artistas. Destácansen entre éstos: Red Howes, Wilfred Lucas y Carmelita Geraghty, que realizan una acertada labor.

Su asunto a grandes rasgos es el que se detalla en las breves siguientes líneas:

Ted Clayton, en cuya vida se combinan envidiablemente la juventud, la riqueza y una simpatía personal que le ha acreditado el apodo de Don Juan, vive a expensas de la buena voluntad de su padre, un hombre de grandes recursos.

Cuando las continuadas aventuras amorosas de Ted y sus constantes trasnochadas acaban con la paciencia del señor Clayton, éste resuelve enviarlo a un país de América Central, donde tendrá que hacer frente a sus necesidades; pero allí, "el caballero ciclón" complica su tranquilidad en una revolución intempestiva. Es en estas circunstancias que Ted Clayton cae vencido para siempre, no por el efecto de las balas, sino por las irresistibles miradas de Rosita, la bella sobrina del presidento de una pequeña república.

SE ESTRENO EN EL TEATRO AVENIDA LA PELICULA "RUTA GLORIOSA"

La empresa alquiladora Icas acaba de estrenar, en el teatro Avenida, una película de absoluta actualidad. Nos referimos a la película "Ruta gloriosa" basada en un episodio real de la guerra de Marruecos.

El dominio del aire es el deporte de moda y ahí, en "Ruta gloriosa" admiramos los progresos de la aviación española y sus mortíferos efectos en la guerra marroquí.

Como nota curiosa está el aparato inventado por el ingeniero De La Cierva llamado autogiro.

Es un film que gustó por su confección esmerada, su interpretación correcta y su fotografía nítida. La "mise en scene" y la gráfica estuvo a cargo del conocido operador y director español Leopoldo Alonso.

En esta obra de la industria hispana aparece el malogrado aviador argentino Fausto Arturo Iglesias, muerto heroicamente en Marruecos y además el hidroavión Plus Ultra que pilotea el comandante Franco en su raid a Buenos Aires.

Es una hermosa cinta que está destinada a llamar poderosamente la atención de todos los públicos.

UN FILM DE CARICATURAS DEL VIAJE DE RAMON FRANCO

El raid del comandante Franco comentado en el cine mediante dibujos animados

El dibujante Romeo Borbini, especialista en esta clase de films, está preparando por cuenta de la Mundial Film una serie de comentarios humorísticos, los que serán combinados con las vistas de la llegada a Buenos Aires de dos aviadores españoles que están registrando en todos sus detalles los operadores de esta empresa.

Esta película intitulada "De puerto de Palos al Plata" será presentada al día siguiente al de la llegada del Plus Utra a Buenos Aires y constituirá sin duda para el público de cine una de las notas más amenas e interesante.

¿QUIEN DE USTEDES ES MI AMIGO?

El estreno Arte de hoy



Francis Bushman, Emily Stevens y Jimmy Aubrey en una escena de la película "Quien de ustedes es mi amigo", que la Corporación hace estrenar hoy en los cines Grand Splendid, Palace y Alvear.

En su estreno "Arte" de los domingos, la Corporación Americana de Films, dará a conocer hoy, en los cines Grand Splendid, Palace Theatre y Alvear esta pieza dramática n ocho actos, que interpretan un buen conjunto de artistas.

Entre estos destacansen Francis Brushman, Patricia Palmer, Jimmy Aubry y Emilia Stevenes.

Con estos elementos s ha hecho un espectáculo interesante, que el público ha de recibir con agrado.

ESTRENOS SEMANALES DE LA S. GENERAL

Martes 9: El auto plateado, reprise, Rialto, por Earle Williams.

Jueves 11: "La obligación o la devoción" cómica Christie por Neal Burne y Natalie Joyce; "Pathé News N.o 2?", natural, en un acto.

Viernes 12: "Uno de los valientes", drama Rialto por Ralph Lewis, Marion Mack y Edward Hearn.

Sábado 13: "Deseo de mujer", drama reprise, por Anita Steward y Conway Tearle.

Domingo 14: "El boxeador de guante blanco", comedia dramática Rialto, por Billy Sullivan, Gloria Grey y Johny Siclair.

Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

CONDICIONES GENERALES DE LOS REMATES

1a. — Los remates están sujetos a la aprobación del directorio, y se hacen por cuenta del deudor, con sujeción a la ley número 10.676.

2o. — El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3o. — Todo comprador abonará EN EFECTIVO, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 1 o|o de comisión.

4o. — Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5o. — Por mayores informes, pídanse las oficinas del Banco.

SAN LUIS. — El día 5 de febrero a horas 14 y 30 en el local del Banco, calle 25 de Mayo 245|63. Dos fracciones de campo ubicadas en el Departamento General Pedernera, Partido de la Buena Esperanza, forma parte del establecimiento denominado "Las Provincias", designadas como lotes 1 y 2 del plano de división existente en la sucursal firmado por el ingeniero señor Atanasio Iturbe, a saber: Lote núm. 1: Superficie 2.497 hectáreas 3.164 m. c., lindando; al N. parte del potrero, denominado "La Juana", de Berrone, al S. Sociedad Estancias y Propiedades Ldas.; al E. potrero "Roterdam" de Balbiani y al O. con el lote núm. 2. Núm. Hip. 446|34335 serie 7a. Base, $ 212.400. Hip. $ 162.500. Deuda actual, $ 150.968. Lote núm. 2: Superficie , 2.505 hectáreas 6.706 m. c., lindando: al N. y al O. con parte del potrero "La Juana" de Berrone; al S. Sociedad Estancias y Propiedades Ldas. y al E. con el lote núm. 1. Núm. Hip. 465|36128, serie 7a. Base, $ 181.500. Hipoteca $ 137.500. Deuda actual, 117.742 pesos. Iniciado en CRITICA, enero 19 de 1926.

SAN RAFAEL

PROPIEDAD RURAL UBICADA EN el Departamento de San Rafael, Distrito Las Paredes, a 12 kilómetros de la estación San Rafael, del F. C. B. A. P. y 1 km. más o menos de la estación proyectada del mismo F. C. Circuito Goudge San Rafael en construcción. En su local calle 25 de Mayo Nos. 245|63 (Capital Federal) el día 11 de febrero a las 14.30 horas. Contiene, según títulos, una superficie de 868 ha. 0972 m.c., dividida en 8 fracciones con los cultivos siguientes 112 Ha. 0300 m.c., más o menos de viña frutal; 151 ha. 4300 m.c. más o menos de árboles frutales; 169 ha. de potreros; 30 ha. 1600 m.c. vivero; 209 ha. 2050 m.c., terreno cultivable; 197 ha. 0972 m.c., preparado para cultivo y el resto de 99 ha. 1850 m.c. es terreno inculto. Tiene fábrica de fruta elaborada, bodega y casa administración. Sus límites son: 1ra. fracción: Norte, calle pública, frente a derechos de Alberto Herrero y Antonio Poccioni; al Sur, Benjamín Dupont, calle pública de pormedio; al Este, lotes Nos. 9, 15, 21, 27 y 33, de propiedad de don Guillermo L. Aguirre, calle de por medio, y por el Oeste, calle pública, frente a los lotes Nos. 7, 13, 19, 25 y 31 de la Colonia Las Paredes. 2da. fracción: al Norte, calle pública, frente a Guillermo L .Aguirre; al Sud y Este, calles públicas frente al Dr. Benjamín Dupont, y Oeste, calle pública frente al señor Wauters; 3ra. fracción: al Norte, calle pública frente a Guillermo L. Aguirre, al Sur don Guillermo L. Aguirre, o sea el terreno destinado a la estación del F. C. G. O. A., al Este también con el señor Guillermo L. Aguirre, calle pública de por medio, y Oeste calle pública frente al señor Wauters; 4a. fracción: al Norte, lote 33, calle pública en medio; al Sur, en su mayor parte, con el lote 36, calle pública en medio y en una pequeña parte en su costado; al Este, con propiedad del Gobierno de la Provincia, y por el Oeste, en su mayor parte con el lote No. 25, calle pública en medio y en una pequeña parte en su costado Sur, con la citada propiedad del Gobierno de la Provincia, y por el Este, con Pedro Lastra, calle pública en medio. 5a. fracción: al Norte, Jorge Evans; el Sur, calle pública, frente a Benjamín Dupont; al Este, con Neum Chertkof y Dickmann, y al Oeste, con calle pública, frente al Dr. Jorge de Rosas. 6a. fracción; al Norte, con Francisca Peñálvez Cano; al Sur y Este, calles públicas frente al Dr. Teodoro J. Schestakow y Enrique Wauters, respectivamente, y al Oeste, con Frudencia V. de Pierre; al Sur, Benjamín Dupont; por el Este, Teodoro J Schestakow, y por el Oeste, calle pública en medio con Benjamín Dupont, 8a. fracción; al Norte, Alberto Herrero y otros, hoy Amílcar Marcón, calle en medio; al Sur, Fruticula Wauters, calle en medio; al Este, Guillermo L. Aguirre, hoy Benjamín Dupont y Juan Zardini, calle en medio, y al Oeste calle pública, frente a la Fruticula Wauters.

La propiedad tiene derecho definitivo de agua para 667 hs. 7040.45 m. c. y eventual para 98 hs. Reconoce un contrato de la próxima cosecha el cual debe ser respetado por el que resulte comprador.

No. Ho. 285|49661, serie 15a. Base, pesos 619.000. Hipoteca, $ 474.000. Deuda actual, $ 455.839. Iniciado en CRITICA, 25|1|926.

GUALEGUAY—El día 10 de febrero, a horas 10 en el local de la sucursal del Banco en Gualeguay. Una fracción de campo ubicada en el Departamento de Gualaguaychú, distrito Caibas, Prov. de Entre Ríos con superficie de 2464 hectáreas 4571 m. c., dentro de los siguientes linderos: al N. Arroyo Martínez en medio con campos fiscales; al E. Arroyo Sagastume Chico en medio con campos que fueron de la sucesión de D. L. Garbino hoy de propiedad fiscal; al S. arroyo Sagastume Grande en medio con los campos solicitados en compra por P. R. de la Cruz y al O. campo solicitado por J. Z. Arena. No. Ho. 317|30928, serie 5a. Base, $ 58.100. Hip. $ 44.500. Deuda actual $ 40.361. Inl. E|23|26

TUCUMAN. — El día 12 de febrero a horas 10, en el local de la Sucursal del Banco, en Tucumán. Una casa ubicada en la zona N. de la ciudad, ubicada en la calle Monteagudo núm. 162 al 164, edificada en terreno que mide 10 m. 392 mm. de frente por 36 m. 97 cm. de fondo más o menos. Núm. Hip. 182|21321, serie 1a. Base 7.100 pesos. Hip. $ 4.000. Deuda actual 3.270 pesos. Iniciado en CRITICA, 26|1|926

RAFAELA. — El lunes 22 de febrero, a 10 horas, en el local de la Sucursal del Banco en Rafaela. Una fracción de campo ubicada en el Distrito Sauce, Departamento Las Colonias, formada por la fracción V. grupo núm. 8 del plano de subdivisión respectivo, con superficie de 350 hectáreas, 9.794 m. c., lindando: al N. con la fracción IV; al S. con suc. de C. Z. de Saavedra; al E. con parte del grupo 2 y al O. con la Colonia San Vicente. Núm. Hip. 12|22108, serie H. Base 4.500 pesos. Hip. $ 6.000. Deuda actual $ 1.549. — Iniciado en CRITICA, febrero 2|926.

NEUQUEN. — El día lunes 22 de febrero a horas 10 y 30, en el local del Banco en General Roca. Un campo ubicado en el Territorio Nacional del Río Negro, Departamento de Avellaneda, que es parte de la mitad E. y ángulo N. O. del lote 4, fracción S., sección XXI, compuesto de 5.833 hectáreas, 3.333 m. c., lindando por el N. con el lote 24, sección XX, Fracción B.; por el S. con parte del mismo lote 4 y el lote 7, de la sección XXI, fracción C.; por el E. con parte del misma lote 4, de A. Acevedo y por el O. con parte del lote 3, sección XXI, fracción C. Está ubicado a una legua al N. de la Estación Chimpay, F. C. S. y a 7 leguas al N. O. de Choele Choel. Núm. Hip. 9|31444, serie L. Base $ 36.000. Hipoteca $ 30.000. Deuda actual $ 71.340. —Iniciado en CRITICA, febrero 2|926.

LA PLATA. — El día martes 23 de febrero, a horas 14 y 30, en el local del Banco, calle 25 de Mayo 245|63. Una casa en San Vicente, situada en la calle 9 de Julio núm. 70, constante de 5 habitaciones, baño, cocina y w. c., edificada en terreno de 42 m. de frente al N. E. por 43 m. de fondo. Núm. Hip. 1.104|5544. serie 6 o|o. Base $ 5.500. Hip. $ 5.000. Deuda actual $ 3.749. — Iniciado en CRITICA, febrero 3 de 1926.

SAN LUIS. — El día 24 de febrero a horas 14 y 30, en el local del Banco, calle 25 de Mayo 245|63 (Capital Federal). Un campo ubicado en el lugar denominado "La Estanzuela", departamento de Chacabuco (Provincia de San Luis), distante 16 kilómetros más o menos de la estación "Naschel" F. C. P., con superficie de 6.414 hectáreas, teniendo la forma de un polígono irregular de seis lados, cuyos límites de acuerdo al plano existente en la sucursal, firmado por el Agrimensor V. Barreiro, son: al Norte, con varios propietarios; al Sud, R. Suárez y señora Hutchison; al Este, B. Brandan, V. Nieva, J. Torres, P. Aguirre y R. Suárez; al Oeste, testamentaría de Zapata. Núm. Hip. 42|4019, serie 6 o|o. Base 87.800 pesos. Hipoteca $ 90.000. Deuda actual 66.373 pesos. — Iniciado en CRITICA, febrero 3 de 1926.

LA PLATA. — El jueves 25 de febrero, a horas 14 y 30, en el local del Banco, calle 25 de Mayo 245|63. Una fracción de campo, situada en la sección 1a. de las Islas del Paraná, conocida por "Plantadora Romero", distante unas 2 leguas al Este de la estación Escobar, como a 6 leguas al NNE. del Tigre y a 4 leguas al Sud de Campana, todas del F. C. C. A., con superficie de 53 hect. 29 as. 15 cs., lindando: al N. con el Arroyo Fermín, al E. con Menvielle y Gubba hoy Jauregui, por el O. con G. Padula y por el S. con terrenos fiscales hoy Arturo Romero. Número Hipotecario 5221|35819, serie 7a. Base $ 12.300. Hip. $ 9.000. Deuda actual 8.423 pesos. — Iniciado en CRITICA, febrero 5 de 1926

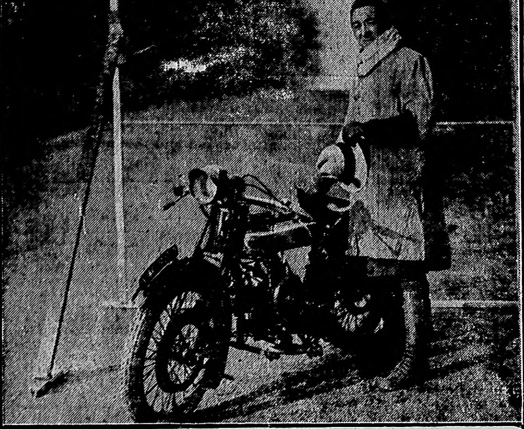
El Mundo a Través del Objetivo



Herr Sthamer, embajador de Alemania; el Barón Hayashi, del Japón; M. Flerieu, de Francia, y el Cardenal Merry del Val, saliendo de la Iglesia Italiana en Hatton Garden después de los servicios fúnebres en honor de la difunta Reina Madre de Italia. (Central Press)



Dorothy Knapp, vencedora en múltiples concursos de belleza por la perfección de su rostro y de su cuerpo, descubre una estatua de su propia persona, colocada en el hall del New York Theatre como homenaje a su belleza. (Central Press)



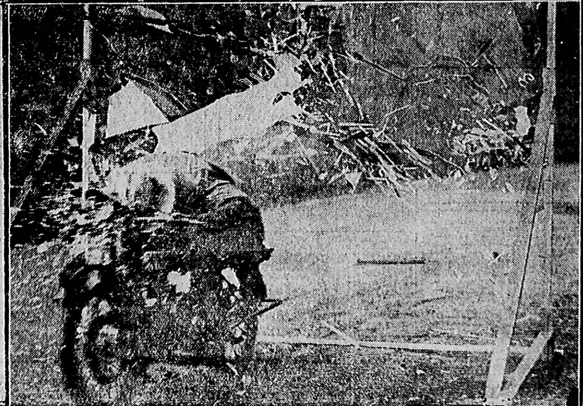
Mr. Harry Lorraine, un actor inglés de cine, quien para probar a todo el mundo que los actores ingleses de cine no carecen de valor, se ofreció a través del cristal que aparece a su espalda con ayuda de un motociclo (Central Press)



Estos tres son los más hábiles jugadores de cricket en Inglaterra; son hermanos y recientemente declararon que abandonarán el cricket para hacerse campeones de sky (Central Press)



Durante la estación de Ski, en Wengen, un salto de cuarenta metros de altura, como el presente, es una hazaña de relativa importancia. Esta foto es una demostración; ni siquiera se da el nombre de quien realiza la proeza. (Central Press)



Mr. Harry Lorraine en los momentos en que con toda la fuerza de su máquina pasa a través de un cristal. Se causó solamente dos pequeñas heridas en el rostro. (Central Press)